

Scheda di rilevazione integrativa
Organizzazione e Esiti degli Esami di Stato e Orientamento in uscita degli studenti

Liceo musicale e coreutico – Sezione Coreutica

Area 8 **Organizzazione e Esiti Esami di Stato**

Esiti degli scrutini conclusivi del V anno

8.1) Indicare i risultati conseguiti dagli studenti delle classi V nelle singole discipline di indirizzo (va indicato il numero complessivo di alunni che hanno conseguito una determinata valutazione aggregata in quattro fasce):

			totale
Numero Classi V della sezione coreutica coinvolte nell'esame di Stato nel 2014/15			
	Indirizzo classico	Indirizzo contemporaneo	
Numero alunni frequentanti la/le classe/i V nell'a.s. 2014/15			
	di cui SCRUTINATI		
	di cui AMMESSI all'Esame di Stato		
	*di cui hanno sostenuto le PROVE dell' Esame di Stato		
	di cui NON AMMESSI all'Esame di Stato		
	di cui NON SCRUTINATI per frequenza inferiore al 75% del monte ore annuo		
N. di candidati esterni che hanno superato le prove preliminari di ammissione e partecipato alle successive prove di Esame di Stato			
Votazioni attribuite in sede di scrutinio finale nelle discipline d'indirizzo			
Disciplina	voto = 6	7 ≤ voto ≤ 8	voto = 9
Storia della musica			
Storia della Danza			
Tecnica della danza classica			
Tecnica della danza contemporanea			
**Laboratorio coreografico danza			

classica				
***Laboratorio coreografico danza contemporanea				
<p><i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti (voto=6, 7 ≤ voto ≤ 8, voto = 9, voto = 10) attribuiti per singola disciplina corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato (per il calcolo effettivo del numero di alunni ammessi vanno sottratti anche quelli certificati 104 non ammessi a sostenere le prove d'Esame)</i></p> <p><i>** Si prega di verificare che la somma degli esiti (voto=6, 7 ≤ voto ≤ 8, voto = 9, voto = 10) riportati per Laboratorio coreografico danza classica corrisponda sempre a quella al totale degli alunni iscritti all'indirizzo danza classica che sono stati ammessi alle prove di Esame di Stato</i></p> <p><i>*** Si prega di verificare che la somma degli esiti (voto=6, 7 ≤ voto ≤ 8, voto = 9, voto = 10) riportati per Laboratorio coreografico danza contemporanea corrisponda sempre al totale degli alunni iscritti all'indirizzo danza contemporanea che sono stati ammessi alle prove di Esame di Stato</i></p>				

8.2) Riportare il CREDITO SCOLASTICO complessivamente attribuito agli alunni delle classi V ammessi all'Esame:

Nr. alunni con credito scolastico complessivo pari a	10	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	11 e 13	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	14 e 16	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	17 e 19	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	20 e 24	
Nr. alunni con credito scolastico complessivo pari a	25	
Totale alunni (deve coincidere con il totale degli alunni interni che hanno partecipato alle prove di esame presente nell'item precedente)		

Predisposizione dell'Esame di Stato

8.3) Indicare per quali delle seguenti discipline, oltre a tecnica della danza classica o tecnica della danza contemporanea, sono stati designati i membri interni

Filosofia e storia	
Filosofia	
Storia	

Matematica e fisica	
Matematica	
Fisica	
Inglese	
Storia della musica	
Storia della danza	
Storia dell'arte	
Laboratorio coreografico	

8.4) Indicare la/le disciplina/e non linguistica/che dove è stato attivato l'insegnamento in lingua straniera con metodologia CLIL

Discipline di area comune	
Filosofia	
Storia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'Arte	
Discipline di indirizzo	
Storia della musica	
Tecnica della danza classica	
Tecnica della danza contemporanea	
Laboratorio coreografico danza classica	
Laboratorio coreografico danza contemporanea	
Storia della danza	

8.5) Indicare se il docente DNL che ha realizzato esperienze CLIL è stato individuato come commissario d'Esame

Si **No**

8.6) Se si indicare per quale disciplina

Discipline di area comune	
Filosofia	
Storia	
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Storia dell'Arte	
Discipline di indirizzo	
Storia della musica	
Tecnica della danza classica e contemporanea	
Laboratorio coreografico danza classica	
Laboratorio coreografico danza contemporanea	
Storia della danza	

8.7) Indicare se il "Documento del 15 maggio" della/e classe/i conteneva formali indicazioni, e/o proposte organizzative e operative, con particolare riferimento ai seguenti aspetti dello svolgimento delle operazioni d'esame

1. Modalità di svolgimento della II^ prova – I^ parte, con riferimento alle dotazioni strumentali e/o tecnologiche consentite al candidato	
2. Modalità di svolgimento della II^ prova – II^ parte, con riferimento a:	
a) durata della prova individuale	
b) articolazione della prova su più giorni	
c) modalità esecutiva	
d) aggregazione alla commissione d'esame di "docenti esperti"	
3. Criteri di predisposizione dei programmi individuali della II^ parte della II^ prova (variazione, durata, presenza del maestro accompagnatore, etc.)	
4. Criteri di ripartizione del punteggio complessivo della II^ prova fra I^ parte (esibizione collettiva e relazione scritta) e II^ parte (esibizione individuale)	
5. Criteri di attribuzione del punteggio al candidato:	
a) griglia di valutazione della I^ parte della II^ prova: esibizione collettiva	

b) griglia di valutazione della relazione accompagnatoria all'esibizione collettiva	
c) griglia di valutazione della II^ parte della II^ prova: esibizione individuale	
d) griglia di valutazione complessiva divisa in tre parti	
6. Certificazione formale, al termine dell'Esame di Stato, delle competenze esecutive possedute dal candidato	
7. Modalità di realizzazione di esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche sviluppate con metodologia CLIL	

8.8) Indicare se nella terza prova sono state previste domande per l'accertamento della conoscenza della disciplina/e non linguistica/che veicolata in lingua straniera con metodologia CLIL

Si No

8.9) ITEM RISERVATO AI LICI MUSICALI

8.10) Indicare lo stato giuridico e di servizio del soggetto che ha effettivamente svolto il ruolo di Presidente di Commissione

Dirigente scolastico in servizio in istituto della provincia dotato di Liceo musicale e coreutico	
Dirigente scolastico in servizio in istituto di altra provincia dotato di Liceo musicale e coreutico	
Dirigente scolastico in servizio in istituto non dotato di Liceo musicale e coreutico	
Docente di disciplina musicale	
Docente di disciplina non musicale	

ABBINAMENTO DELLE CLASSI V DI LICEO MUSICALE E COREUTICO

Riservato agli istituti con n. 1 classe V di Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica

8.11) Indicare le modalità di abbinamento della classe V del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica

La classe ha costituito commissione a sé stante, senza abbinamento	
La classe è stata abbinata:	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica dello stesso istituto	
• A una classe di Liceo Musicale e coreutico – sez. musicale dello stesso istituto	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale di altro istituto della provincia	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. Coreutica di altro istituto della provincia	
A una classe di altro indirizzo liceale dello stesso istituto (specificare quale):	
• Liceo artistico	
• Liceo classico	
• Liceo classico europeo	
• Liceo scientifico (a prescindere dalle articolazioni)	
• Liceo linguistico	
• Liceo delle Scienze umane	
• Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale	
A una classe di altro indirizzo liceale di altro istituto (specificare quale):	
• Liceo artistico	
• Liceo classico	
• Liceo classico europeo	
• Liceo scientifico (a prescindere dalle articolazioni)	
• Liceo linguistico	
• Liceo delle Scienze umane	
• Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale	
A una classe di altro indirizzo non liceale dello stesso istituto	
A una classe di altro indirizzo non liceale di altro istituto	

Organizzazione e svolgimento dell'Esame di Stato

8.12) Indicare se, nel corso delle operazioni, si è determinata una o più d'una delle seguenti circostanze:

--	--

Sostituzione del presidente prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione del presidente dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione di uno o più membri esterni prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione di uno o più membri esterni dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione di membro interno di Tecnica della danza classica per l'indirizzo classico prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione del membro interno di Tecnica della danza classica per l'indirizzo classico dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione di membro interno di Tecnica della danza contemporanea per l'indirizzo contemporaneo prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione di membro interno di Tecnica della danza contemporanea per l'indirizzo contemporaneo dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione di altro membro interno prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione di altro membro interno dopo l'inizio delle operazioni	
Ricorso a prove suppletive	

8.13) Indicare, le peculiarità organizzative dello svolgimento della II^a prova con riferimento alla I^a parte, ovvero alla esibizione collettiva e alla relazione scritta di tecnica della danza d'indirizzo

1. I candidati hanno potuto avvalersi di supporti strumentali, ovvero:	
a) Pianoforte	
B) di altri supporti	
2. La Commissione ha utilizzato la griglia di valutazione proposta dall'Istituto, ovvero:	
a) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici	
b) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con marginali rettifiche	
c) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con sostanziali rettifiche	
d) una griglia autonomamente predisposta dall'Istituto	
3. I candidati hanno potuto avvalersi della presenza del Pianista accompagnatore	

8.14) Indicare, le peculiarità organizzative dello svolgimento della II[^] prova, con riferimento alla II[^] parte della stessa, ovvero alla prova di danza: esibizione individuale

1. La prova si è svolta:	
a) in un unico giorno	
b) in due giorni	
2. Ogni candidato si è avvalso:	
a) dei 10 minuti massimi previsti dall'OM n. 11/2015, art. 14 c. 1	
b) di un tempo inferiore ai 10 minuti previsti dall'OM n. 11/2015, art. 14 c. 1	
3. La Commissione ha utilizzato la griglia di valutazione proposta dall'Istituto, ovvero	
a) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici	
b) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con marginali rettifiche	
b) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con sostanziali rettifiche	
d) una griglia autonomamente predisposta dall'Istituto	

8.15) Indicare con quali modalità prevalenti è stato ripartito il punteggio fra I[^] parte e II[^] parte della II[^] prova

La Commissione ha attribuito il punteggio secondo la seguente proporzione:	
50 % per la I [^] parte e 50% per la II [^] parte	
Più del 50 % per la I [^] parte e meno del 50% per la II [^] parte	
Meno del 50 % per la I [^] parte e più del 50% per la II [^] parte	

8.16) Indicare quali discipline sono state oggetto di III[^] prova, oltre a "Filosofia " e "Storia dell'arte"

Storia	
Matematica	
Fisica	
Inglese	
Storia della musica	
Storia della danza	

Laboratorio coreografico	
--------------------------	--

8.17) Indicare la tipologia di terza prova proposta agli studenti della Commissione d'esame

a) trattazione sintetica di argomenti significativi anche a carattere pluridisciplinare	
b) quesiti a risposta singola, volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie, articolati in una o più domande chiaramente esplicitate	
c) quesiti a risposta multipla, per i quali vengono fornite più risposte, tra cui il candidato sceglie quella esatta	
d) problemi a soluzione rapida, articolati in relazione allo specifico indirizzo di studio e alle esercitazioni effettuate dal candidato nel settore disciplinare coinvolto nel corso dell'ultimo anno	
e) analisi di casi pratici e professionali, correlata ai contenuti dei singoli piani di studio dei vari indirizzi, alle impostazioni metodologiche seguite dai candidati e alle esperienze acquisite anche all'interno di una progettazione di istituto caratterizzata dall'ampliamento dell'offerta formativa	
f) sviluppo di progetti	
f) sviluppo di progetti	

Esiti dell'Esame di Stato

8.18) Indicare i punteggi finali complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutico (per ciascuna fascia di punteggio va indicato, il numero di candidati corrispondente).

Fasce di punteggio (espresse in Centesimi)	Numero candidati
Meno di 60/100 (non promosso)	
60/100	
Fra 61/100 e 69/100	
Fra 70/100 e 79/100	

Fra 80/100 e 89/100	
Fra 90/100 e 99/100	
100/100	
100/100 e lode	
*Totale candidati	
<i>* Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.19) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica nella I^ prova scritta (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente).

Fasce di punteggio (espresse in Quindicesimi)	Numero candidati
Fra 1/15 e 5/15	
Fra 6/15 e 9/15	
10/15	
Fra 11/15 e 12/15	
Fra 13/15 e 14/15	
15/15	
*Totale candidati	
<i>* Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.20) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica nella II^ prova scritta (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente, distinto fra I^ parte, II^ parte, III^ parte e totale II^ prova)

Fasce di punteggio (espresse in Quindicesimi)	Numero studenti			
	II^ prova – I^ parte Esibizione collettiva	II^ prova – II^ parte Relazione scritta	II^ prova – III^ parte Esibizione individuale	*Totale II^ prova

Fra 1/15 e 5/15				
Fra 6/15 e 9/15				
10/15				
Fra 11/15 e 12/15				
Fra 13/15 e 14/15				
15/15				
**Totale candidati				
<p><i>* Qualora attraverso la documentazione agli atti della scuola non risulti possibile accedere alle votazioni distintamente attribuite, alla I parte, alla II parte e alla III parte della seconda prova, è possibile fornire solo le votazioni complessive richieste nell'ultima colonna dei Totali</i></p> <p><i>** Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i></p>				

8.21) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica nella III^a prova scritta (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente)

Fasce di punteggio (esprese in Quindicesimi)	Numero candidati
Fra 1/15 e 5/15	
Fra 6/15 e 9/15	
10/15	
Fra 11/15 e 12/15	
Fra 13/15 e 14/15	
15/15	
*Totale candidati	
<p><i>* Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i></p>	

8.22) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica nel colloquio orale (per ciascuna fascia di punteggio va indicato il numero di studenti corrispondente).

Fasce di punteggio (esprese in Trentesimi)	Numero candidati
Fra 1/30 e 10/30	
Fra 11/30 e 19/30	
20/30	
Fra 21/30 e 24/30	
Fra 25/30 e 29/30	
30/30	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.23) Indicare il numero di candidati che hanno potuto accedere al punteggio integrativo e in quale misura

Fasce di punteggio	Numero candidati
1 punto su 5	
2 punti su 5	
3 punti su 5	
4 punti su 5	
5 punti su 5	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le prove di Esame di Stato</i>	

8.24) Se presenti, indicare il numero degli studenti certificati ai sensi della L. n. 104/92 frequentanti la quinta classe del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica

Numero alunni certificati a sensi della L. n 104/92 frequentanti la classe V	
a) di cui N. alunni ammessi agli Esami di Stato	

b) di cui N. alunni che ha svolto prove equipollenti e ha conseguito il diploma	
c) di cui N. alunni che ha conseguito solo l'attestazione di credito formativo	

8.25) Se presenti, Indicare, se presenti, il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 frequentanti la classe V del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica

Numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 frequentanti la classe V	
a) di cui N. Alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 ammessi agli esami	
b) di cui N. alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 che hanno conseguito il diploma	
c) N. alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 che hanno conseguito solo l'attestazione del credito formativo	

Valutazione dell'esperienza dell'Esame di Stato da parte dell'Istituto

8.26) Il dirigente scolastico, sentito il parere dei docenti impegnati quali membri interni, indichi i punti di forza e i maggiori fattori di complessità collegati al primo esame di stato dei licei coreutici

La OM n. 11 2015 e l'insieme atti normativi hanno definito con adeguata chiarezza tutti gli aspetti peculiari dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Coreutica .	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica interpreta coerentemente il percorso curricolare quinquennale di tale indirizzo	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica esprime un giusto equilibrio fra le competenze generali di tipo liceale e le specifiche competenze coreutiche previste dal curricolo di questo indirizzo	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica attribuisce adeguato rilievo alle competenze di tipo esecutivo	
La traccia della II^ prova è risultata sostanzialmente adeguata alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	

La traccia della II^ prova è risultata troppo difficile rispetto alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	
La traccia della II^ prova è risultata troppo facile rispetto alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	
La Commissione non ha incontrato particolari difficoltà nella gestione delle specificità dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica	
La Commissione ha incontrato notevoli difficoltà nella gestione delle specificità dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica	
La Commissione ha assecondato adeguatamente le scelte e le proposte dell'Istituto circa gli aspetti dell'esame in relazione ai quali l'OM consentiva margini di autonomia	
I nuclei di supporto istituiti presso gli UST erano adeguatamente documentati circa le specificità dell'Esame dei Licei musicali e coreutici – sez. coreutica	
Le valutazioni ottenute dai candidati hanno rispecchiato complessivamente i livelli di competenza maturati dagli stessi nel corso del quinquennio	
Le commissioni hanno trovato difficoltà nell'utilizzo di una sola aula danza per lo svolgimento di entrambe le prove pratiche sostenute con commissione unica per le tecniche della danza	
Altro (specificare)	

AREA 9

ORIENTAMENTO degli studenti IN USCITA

9.1) L'istituto , a partire dal secondo biennio, d'intesa rispettivamente con le università, con le istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica e con quelle ove si realizzino percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, ha elaborato specifiche modalità per l'apprendimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai relativi corsi di studio e per l'inserimento nel mondo del lavoro? (art 2 comma 7 DPR n.89 del 15 marzo 2010)

Sì No

9.2) Nell'istituto sono stati comunque attivati percorsi di orientamento in entrata rivolti agli studenti

Si

NO

9.3) Se si, specificare il tipo di percorsi

Reti verticali costituite o Rapporti organici con istituzioni educative del primo ciclo di istruzione con particolare riferimento a quelle che sperimentino attività anche facoltative di tipo coreutico	
Interventi mirati alla presentazione approfondita dei percorsi, contenuti, attività formative realizzate nei licei musicali ed indirizzate alle scuole del primo ciclo presenti nel territorio	
Lezioni pratiche e stage orientativi	
Costruzione di Interventi/attività finalizzate all'orientamento in entrata e che vedono il coinvolgimento, l'animazione e l'integrazione diretta degli studenti (es. la costruzione di spettacoli, eventi della più varia natura che vedano il coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età con collegate azioni di tutoraggio tra pari)	
Interventi mirati a fornire strumenti operativi agli insegnanti del primo e del secondo ciclo di istruzione per supportare un approccio rinnovato all'orientamento, all'integrazione e alla possibilità di scelte consapevoli dei loro studenti	
Azioni rivolte agli studenti del primo ciclo e indirizzate a sostenere e facilitare l'incontro tra vocazioni, potenzialità, competenze e scelte formative, in una fase cruciale per la scelta di un percorso di studi coerente con le proprie inclinazioni più profonde e di un conseguente sviluppo armonico e creativo della personalità	
Azioni rivolte agli studenti del primo ciclo e indirizzate a contrastare la lotta all'abbandono scolastico e il sostegno all'inclusione scolastica e sociale	

9.4) Nell'istituto sono state attivati percorsi di orientamento in uscita rivolti agli studenti

Si

NO

9.5) Se si, specificare il tipo di percorsi

Costruzione di Reti verticali e orizzontali con enti e istituzioni educative e formative operanti nei diversi ambiti collegati alla danza e finalizzate al supporto all'orientamento in uscita	
Organizzazione di interventi di approfondimento dei diversi momenti aspetti dell'orientamento in uscita realizzati con il sostegno di università, istituzioni AFAM, soggetti operanti nell'ambito coreutico e della comunicazione, aziende di settore e centri di formazione professionale pubblici e privati, esperti di psicologia, pedagogia e sociologia dell'orientamento scolastico e professionale	
Approfondimento della dimensione europea dell'orientamento mediante l'analisi e la condivisione di buone pratiche nel settore promosse e realizzate nei sistemi educativi e formativi di altri paesi europei	
Sviluppo di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a sostenere l'incontro tra vocazioni, potenzialità, competenze e scelte formative coerenti con le proprie più profonde inclinazioni, con lo sviluppo armonico e creativo della personalità e, successivamente, con la possibilità di incontro tra domanda e offerta di lavoro	
Realizzazione di interventi mirati a fornire agli insegnanti strumenti e modelli operativi per un approccio rinnovato all'orientamento, all'integrazione e alla possibilità per i loro studenti di operare scelte consapevoli.	
Costruzione di interventi di orientamento in uscita che vedono il coinvolgimento, l'animazione e l'integrazione diretta degli studenti quali ad esempio: la costruzione di spettacoli, eventi della più varia natura che vedono il coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, con collegate azioni di tutoraggio tra pari	
Sostegno alla conoscenza delle potenzialità del web e delle tecnologie digitali a supporto dell'orientamento e dell'acquisizione di strumenti culturali ed operativi per l'utilizzo, consapevole e competente, di contenuti e ambienti di apprendimento collaborativi presenti in rete, collegati a questo specifico ambito di intervento	
Progettazione di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a sostenere i loro bisogni formativi specifici e speciali oltre che l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi realizzati	
Sviluppo di interventi finalizzati ad estendere l'orientamento a una proiezione sociale e culturale con riferimento alla comunità di appartenenza, all'identità sociale e professionale, alla memoria storica, ai valori condivisi e all'etica del lavoro	
Realizzazione di attività indirizzate alla conoscenza del mondo del lavoro e dell'imprenditorialità con particolare riferimento alla cultura e all'etica del lavoro, anche in dimensione internazionale	
Costruzione di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a contrastare la lotta all'abbandono scolastico e a sostenere l'inclusione sociale, il dialogo interculturale la cittadinanza attiva	

9.6) Indicare le scelte effettuate dei candidati promossi per la prosecuzione degli studi (per ciascuna possibile scelta va indicato il numero complessivo degli studenti)

Accademie	
a) Accademia Nazionale di Danza indirizzo classico in Italia	
b) Accademia Nazionale di Danza indirizzo contemporaneo in Italia	
c) Accademie Nazionali di Danza ad indirizzo classico presenti nel contesto europeo	
d) Accademie Nazionali di Danza ad indirizzo contemporaneo presenti nel contesto europeo	
e) Accademie Nazionali di Danza ad indirizzo classico presenti nel contesto extraeuropeo	
f) Accademie Nazionali di Danza ad indirizzo contemporaneo presenti nel contesto extraeuropeo	
g) Accademia delle Belle Arti	
Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali	
a) metodologie e tecniche musicali per le disabilità - Musicoterapia	
b) altri percorsi interdisciplinari musica danza presenti nei Conservatori o Istituti Superiore di Studi Musicali (specificare).....	
Università	
a) corso di laurea a indirizzo arte, musica e spettacolo (DAMS)	
b) corso di laurea in Scienze Motorie	
c) corso di laurea in Fisioterapia	
a) corsi di laurea ad indirizzo umanistico	
b) corsi di laurea ad indirizzo linguistico	
c) corsi di laurea in Scienza e tecnologia dei media e della comunicazione	
d) corsi di laurea ad indirizzo scientifico	
e) corsi di laurea in medicina	
f) corsi di laurea in architettura	
g) corsi di laurea ad indirizzo Economico giuridico	
h) altri corsi di laurea (specificare)	
Percorsi Istruzione e formazione tecnica superiore	
Corsi realizzati negli Istituti Tecnici Superiori (ITS) , nell'ambito dell'area tecnologica " Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali" " Tecnologie dell'informazione e della comunicazione" e collegati alle professioni della danza	

e/o artistico	
Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore IFTS relativi a specializzazioni collegate al settore della danza e/o artistico	
Percorsi di formazione professionale post qualifica e post diploma organizzati da Regioni e Province	
Percorsi di formazione professionale post qualifica e post diploma organizzati da Regioni e Province e relativi a specializzazioni nell'ambito del settore coreutico	
Altri percorsi di formazione post secondari	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata, con particolare riferimento a professioni quali: Organizzatore / gestore eventi artistico/coreutico; Produttore coreutico; Direttore artistico; Operatore nel settore dell'intrattenimento	
Percorsi formazione post secondari presso compagnie ed enti lirici	
Percorsi formazione post secondari presso altre strutture pubbliche e/o private in Italia	
Percorsi formazione post secondari presso altre strutture pubbliche e/o private in altri paesi	
Interruzione degli studi	
Interruzione degli studi e ricerca di impiego in settori lavorativi di ambito coreutico	
Interruzione degli studi e ricerca di impiego in settori lavorativi di ambito non coreutico	
Altro (specificare)	
<i>N.B. : la somma delle risposte non può essere vincolata al numero degli studenti promossi all'esame, alcuni di loro, infatti, potrebbero iscriversi sia all'Accademia che all'Università e/o ad altro percorso di istruzione e formazione</i>	