

Scheda di rilevazione integrativa

Organizzazione e Esiti degli Esami di Stato e Orientamento in uscita degli studenti

Liceo musicale e coreutico – Sezione Musicale

Area 8 **Organizzazione e Esiti Esami di Stato**

Esiti degli scrutini conclusivi del V anno

8.1) Indicare i risultati conseguiti dagli studenti delle classi V nelle singole discipline di indirizzo (va indicato il numero complessivo di alunni che hanno conseguito una determinata valutazione aggregata in quattro fasce):

				Totale
N. Classi della sezione musicale coinvolte nell'esame di Stato nel 2014/15				
Numero alunni frequentanti la/le classe/i V nell'a.s. 2014/15				
	di cui SCRUTINATI			
	di cui AMMESSI all'Esame di Stato			
	*di cui hanno sostenuto le PROVE dell' Esame di Stato			
	di cui NON AMMESSI all'Esame di Stato			
	di cui NON SCRUTINATI per frequenza inferiore al 75% del monte ore annuo			
N. di candidati esterni che hanno superato le prove preliminari di ammissione e partecipato alle successive prove di Esame di Stato				
Votazioni attribuite in sede di scrutinio finale nelle discipline d'indirizzo				
Disciplina	voto = 6	7 ≤ voto ≤ 8	voto = 9	voto = 10
Storia della musica				
Esecuzione e interpretazione – 1° strum.				
Teoria, analisi e composizione				
Laboratorio di musica d'insieme				
Tecnologie musicali				
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti (voto=6, 7 ≤ voto ≤ 8, voto = 9, voto = 10) attribuiti per singola disciplina corrisponda al numero</i>				

complessivo di candidati interni che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato

8.2) Riportare il CREDITO SCOLASTICO complessivamente attribuito agli alunni delle classi V ammessi all'Esame:

Nr. alunni con credito scolastico complessivo pari a	10	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	11 e 13	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	14 e 16	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	17 e 19	
Nr. alunni con credito scolastico compreso fra	20 e 24	
Nr. alunni con credito scolastico complessivo pari a	25	
Totale alunni (deve coincidere con il totale degli alunni interni che hanno partecipato alle prove di esame presente nell'item precedente)		

Predisposizione dell'Esame di Stato

8.3) Indicare per quali delle seguenti discipline, oltre a "Teoria, analisi e composizione", sono stati designati membri interni

Filosofia e storia	
Filosofia	
Storia	
Matematica e fisica	
Matematica	
Fisica	
Inglese	
Scienze motorie e sportive	
Esecuzione e interpretazione (un docente per ciascuno strumento)	
Tecnologie musicali	

8.4) Indicare la/le disciplina/e non linguistica/che dove è stato attivato l'insegnamento in lingua

straniera con metodologia CLIL

Discipline di area comune	
Filosofia	
Storia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
Discipline di indirizzo	
Storia della Musica	
Teoria analisi e composizione (TAC)	
Tecnologie musicali	

8.5) Indicare se il docente DNL che ha realizzato esperienze CLIL è stato individuato come commissario d'Esame

Si No

8.6) Se si indicare per quale disciplina

Discipline di area comune	
Filosofia	
Storia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
Discipline di indirizzo	
Storia della Musica	
Teoria analisi e composizione (TAC)	
Tecnologie musicali	

8.7) Indicare se il "Documento del 15 maggio" della/e classe/i conteneva formali indicazioni, e/o proposte organizzative e operative, con particolare riferimento ai seguenti aspetti dello svolgimento delle operazioni d'esame

1. Modalità di svolgimento della II^ prova – I^ parte, con riferimento alle dotazioni strumentali e/o tecnologiche consentite al candidato	
2. Modalità di svolgimento della II^ prova – II^ parte, con riferimento a:	
a) durata della prova individuale	
b) articolazione della prova su più giorni	
c) modalità esecutiva (solistica, musica d'insieme...)	
d) aggregazione alla commissione d'esame di "docenti esperti"	
3. Criteri di predisposizione dei programmi individuali della II^ parte della II^ prova (forme, generi, periodi, numero e durata dei brani ecc.)	
4. Criteri di ripartizione del punteggio complessivo della II^ prova fra I^ parte (prova di TAC) e II^ parte (strumento)	
5. Criteri di attribuzione del punteggio al candidato:	
a) griglia di valutazione della I^ parte della II^ prova	
b) griglia di valutazione della II^ parte della II^ prova	
6. Certificazione formale, al termine dell'Esame di Stato, delle competenze esecutive possedute dal candidato	
7. Modalità di realizzazione di esperienze di insegnamento di discipline non linguistiche sviluppate con metodologia CLIL	

8.8) Indicare se nella terza prova sono state previste domande per l'accertamento della conoscenza della disciplina/e non linguistica/che veicolata in lingua straniera con metodologia CLIL

Si **No**

8.9) Indicare lo stato giuridico e di servizio del docente di "Storia della musica" che ha effettivamente svolto il ruolo di Commissario

Docente a T.I. cl. conc. A031 in servizio su Storia della musica in altro liceo musicale della provincia	
Docente a T.I. cl. conc. A031 in servizio su Storia della musica in altro liceo musicale di provincia diversa	
Docente a T.I. cl. conc. A031 in servizio su indirizzo diverso dal liceo musicale	
Docente a T.I. cl. conc. A032 in servizio su Storia della musica in altro liceo musicale della provincia	
Docente a T.I. cl. conc. A032 in servizio su Storia della musica in altro liceo musicale di provincia diversa	
Altro _____	

8.10) Indicare lo stato giuridico e di servizio del soggetto che ha effettivamente svolto il ruolo di Presidente di Commissione

Dirigente scolastico in servizio in istituto della provincia dotato di Liceo musicale e coreutico	
Dirigente scolastico in servizio in istituto di altra provincia dotato di Liceo musicale e coreutico	
Dirigente scolastico in servizio in istituto non dotato di Liceo musicale e coreutico	
Docente di disciplina musicale	
Docente di disciplina non musicale	

ABBINAMENTO DELLE CLASSI V DI LICEO MUSICALE E COREUTICO

Riservato agli istituti con n. 1 classe V di Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale

8.11) Indicare le modalità di abbinamento della classe V del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale

La classe ha costituito commissione a sé stante, senza abbinamento	
--	--

La classe è stata abbinata:	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica dello stesso istituto	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. musicale dello stesso istituto	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. musicale di altro istituto della provincia	
• A una classe di Liceo musicale e coreutico – sez. coreutica di altro istituto della provincia	
A una classe di altro indirizzo liceale dello stesso istituto (specificare quale):	
• Liceo artistico	
• Liceo classico	
• Liceo scientifico (a prescindere dalle articolazioni)	
• Liceo linguistico	
• Liceo delle Scienze umane	
• Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale	
A una classe di altro indirizzo liceale di altro istituto (specificare quale):	
• Liceo artistico	
• Liceo classico	
• Liceo scientifico (a prescindere dalle articolazioni)	
• Liceo linguistico	
• Liceo delle Scienze umane	
• Liceo delle Scienze umane opz. Economico sociale	
A una classe di altro indirizzo non liceale dello stesso istituto	
A una classe di altro indirizzo non liceale di altro istituto	

Organizzazione e svolgimento dell'Esame di Stato

8.12) Indicare se, nel corso delle operazioni, si è determinata una o più d'una delle seguenti circostanze:

Sostituzione del presidente prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione del presidente dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione del membro esterno di "Storia della musica" prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione del membro esterno di "Storia della musica" dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione di altro membro esterno prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione di altro membro esterno dopo l'inizio delle operazioni	
Sostituzione del membro interno di TAC prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione del membro interno di TAC dopo l'inizio delle operazioni	

Sostituzione di altro membro interno prima dell'inizio delle operazioni	
Sostituzione di altro membro interno dopo l'inizio delle operazioni	
Ricorso a prove suppletive	

8.13) Indicare, le peculiarità organizzative dello svolgimento della II[^] prova con riferimento alla I[^] parte ovvero alla prova scritta di : Teoria, analisi e composizione

I candidati hanno potuto avvalersi di supporti strumentali, ovvero:	
a) di tastiera dinamica dotata di cuffie	
b) di computer e software specifico	
c) di altri supporti	
La commissione ha utilizzato la griglia di valutazione proposta dall'Istituto, ovvero:	
a) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici	
b) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con marginali rettifiche	
c) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con sostanziali rettifiche	
d) una griglia autonomamente predisposta dall'Istituto	

8.14) Indicare, le peculiarità organizzative dello svolgimento della II[^] prova, con riferimento alla II[^] parte della stessa, ovvero alla prova di : Strumento

1. La prova si è svolta:	
a) in un unico giorno	
b) in due giorni	
c) in più di due giorni	
2. Ogni candidato ha potuto avvalersi	
a) dei 20 minuti massimi previsti dall'OM n. 11/2015, art. 14 c. 1	
b) di un tempo inferiore ai 20 minuti previsti dall'OM n. 11/2015, art. 14 c. 1	
3. Tutti i candidati	
a) hanno dovuto eseguire in modalità esclusivamente solistica	
b) tutti i candidati hanno potuto scegliere la modalità esecutiva (solistica, d'insieme...)	

5. I candidati che lo desideravano hanno potuto avvalersi di un pianista accompagnatore	
a) assicurato dall'Istituto	
b) scelto dal candidato	
6. Per la prova di strumento la Commissione d'esame	
a) non si è avvalsa di alcun esperto esterno (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) perché i docenti di Esecuzione e interpretazione figuravano già quali membri interni	
b) non si è avvalsa di alcun esperto esterno (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) per scelta della Commissione	
c) si è avvalsa di un esperto (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) per ciascuno strumento, tutti docenti interni di Esecuzione e interpretazione	
d) si è avvalsa di un esperto (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) per ciascuno strumento, tutti docenti esterni	
e) si è avvalsa di un esperto (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) per ciascuno strumento, in parte docenti esterni e in parte docenti interni	
f) si è avvalsa di esperti (OM n. 11/2015 art. 10 c. 2) solo per alcuni strumenti, potendo sfruttare le competenze specifiche dei propri membri	
7. La Commissione ha utilizzato la griglia di valutazione proposta dall'Istituto, ovvero	
a) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici	
b) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con marginali rettifiche	
c) la griglia diffusa dalla Rete Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici, con sostanziali rettifiche	
d) una griglia autonomamente predisposta dall'Istituto	

8.15) Indicare con quali modalità prevalenti è stato ripartito il punteggio fra I[^] parte e II[^] parte della II[^] prova

La Commissione ha attribuito il punteggio secondo la seguente proporzione:	
50 % per la I [^] parte e 50% per la II [^] parte	
Più del 50 % per la I [^] parte e meno del 50% per la II [^] parte	
Meno del 50 % per la I [^] parte e più del 50% per la II [^] parte	

8.16) Indicare quali discipline sono state oggetto di III[^] prova, oltre a "Storia della musica" e "Storia dell'arte"

Filosofia	
Storia	
Matematica	

Fisica	
Inglese	
Scienze motorie e sportive	
Tecnologie musicali	<input type="checkbox"/>

8.17) Indicare la tipologia di terza prova proposta agli studenti della Commissione d'esame

a) trattazione sintetica di argomenti significativi anche a carattere pluridisciplinare	
b) quesiti a risposta singola, volti ad accertare la conoscenza ed i livelli di competenza raggiunti dal candidato su argomenti riguardanti una o più materie, articolati in una o più domande chiaramente esplicitate	
c) quesiti a risposta multipla, per i quali vengono fornite più risposte, tra cui il candidato sceglie quella esatta	
d) problemi a soluzione rapida, articolati in relazione allo specifico indirizzo di studio e alle esercitazioni effettuate dal candidato nel settore disciplinare coinvolto nel corso dell'ultimo anno	
e) analisi di casi pratici e professionali, correlata ai contenuti dei singoli piani di studio dei vari indirizzi, alle impostazioni metodologiche seguite dai candidati e alle esperienze acquisite anche all'interno di una progettazione di istituto caratterizzata dall'ampliamento dell'offerta formativa	
f) sviluppo di progetti	

Esiti dell'Esame di Stato

8.18) Indicare i punteggi finali complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente).

Fasce di punteggio (espresse in Centesimi)	Numero candidati
Meno di 60/100 (non promosso)	
60/100	
Fra 61/100 e 69/100	

Fra 70/100 e 79/100	
Fra 80/100 e 89/100	
Fra 90/100 e 99/100	
100/100	
100/100 e lode	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.19) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale nella I^ prova scritta (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente).

Fasce di punteggio (espresse in Quindicesimi)	Numero candidati
Fra 1/15 e 5/15	
Fra 6/15 e 9/15	
10/15	
Fra 11/15 e 12/15	
Fra 13/15 e 14/15	
15/15	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.20) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale nella II^ prova scritta (per ciascuna fascia di punteggio va indicato , il numero di candidati corrispondente, distinto fra I^ parte, II^ parte e totale II^ prova).

Fasce di punteggio (espresse in Quindicesimi)	Numero studenti		
	II^ prova - I^ parte	II^ prova - II^ parte	*Totale II^ prova
Fra 1/15 e 5/15			
Fra 6/15 e 9/15			

10/15			
Fra 11/15 e 12/15			
Fra 13/15 e 14/15			
15/15			
**Totale candidati			

***Qualora attraverso la documentazione agli atti della scuola non risulti possibile accedere alle votazioni distintamente attribuite alla I parte e alla II parte della seconda prova, è possibile fornire solo le votazioni complessive richieste nella terza colonna dei Totali**

**** Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato**

8.21) Punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale nella III^ prova scritta: indicare, per ciascuna fascia di punteggio, il numero di studenti corrispondente.

Fasce di punteggio (espresse in Quindicesimi)	Numero candidati
Fra 1/15 e 5/15	
Fra 6/15 e 9/15	
10/15	
Fra 11/15 e 12/15	
Fra 13/15 e 14/15	
15/15	
*Totale Candidati	

***Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato**

8.22) Indicare i punteggi complessivamente ottenuti dagli studenti delle V classi del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale nel colloquio orale (per ciascuna fascia di punteggio va indicato il numero di studenti corrispondente).

Fasce di punteggio (espresse in Trentesimi)	Numero candidati
Fra 1/30 e 10/30	
Fra 11/30 e 19/30	

20/30	
Fra 21/30 e 24/30	
Fra 25/30 e 29/30	
30/30	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.23) Indicare il numero di candidati che hanno potuto accedere al punteggio integrativo e in quale misura

Fasce di punteggio	Numero candidati
1 punto su 5	
2 punti su 5	
3 punti su 5	
4 punti su 5	
5 punti su 5	
*Totale candidati	
<i>*Si prega di verificare che la somma degli esiti attribuiti per singola fascia di punteggio corrisponda sempre a quella del numero complessivo di alunni (interni ed esterni) che hanno sostenuto le PROVE di Esame di Stato</i>	

8.24) Se presenti, indicare il numero degli studenti certificati ai sensi della L. n. 104/92 frequentanti la quinta classe del Liceo musicale e coreutico – sez. musicale

Numero alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92 frequentanti la classe V	
a) di cui N. alunni ammessi agli Esami di Stato	
b) di cui N. alunni che ha svolto prove equipollenti e ha conseguito il diploma	
c) di cui N. alunni che ha conseguito solo l'attestazione di credito formativo	

8.25) Se presenti, Indicare, se presenti, il numero degli alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 frequentanti la classe V del Liceo musicale e coreutico – sez. musicale

Numero alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 frequentanti la classe V	

a) di cui N. Alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 ammessi agli esami	
b) di cui N. alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 che hanno conseguito il diploma	
c) N. alunni certificati ai sensi della L. n. 170/2010 che hanno conseguito solo l'attestazione del credito formativo	

Valutazione dell'esperienza dell'Esame di Stato da parte dell'Istituto

8.26) Il dirigente scolastico, sentito il parere dei docenti impegnati quali membri interni, indichi i punti di forza e i maggiori fattori di complessità collegati al primo esame di stato dei licei musicali

La OM n. 11 2015 e l'insieme atti normativi hanno definito con adeguata chiarezza tutti gli aspetti peculiari dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Mus.	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale interpreta coerentemente il percorso curricolare quinquennale di tale indirizzo	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale esprime un giusto equilibrio fra le competenze generali di tipo liceale e le specifiche competenze musicali previste dal curricolo di questo indirizzo	
La formula scelta per l'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale attribuisce adeguato rilievo alle competenze di tipo esecutivo	
La traccia della II [^] prova è risultata sostanzialmente adeguata alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	
La traccia della II [^] prova è risultata troppo difficile rispetto alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	
La traccia della II [^] prova è risultata troppo facile rispetto alle competenze maturate dagli studenti nella specifica disciplina nel corso del quinquennio	

La Commissione non ha incontrato particolari difficoltà nella gestione delle specificità dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale	
La Commissione ha incontrato notevoli difficoltà nella gestione delle specificità dell'Esame di Stato del Liceo musicale e coreutico – sez. Musicale	
La Commissione ha assecondato adeguatamente le scelte e le proposte dell'Istituto circa gli aspetti dell'esame in relazione ai quali l'OM consentiva margini di autonomia	
I nuclei di supporto istituiti presso gli UST erano adeguatamente documentati circa le specificità dell'Esame dei Licei musicali e coreutici – sez. Musicale	
Le valutazioni ottenute dai candidati hanno rispecchiato complessivamente i livelli di competenza maturati dagli stessi nel corso del quinquennio	

AREA 9 ORIENTAMENTO degli studenti IN USCITA

9.1) L'istituto , a partire dal secondo biennio, d'intesa rispettivamente con le università, con le istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica e con quelle ove si realizzino percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, ha elaborato specifiche modalità per l'apprendimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai relativi corsi di studio e per l'inserimento nel mondo del lavoro? (art 2 comma 7 DPR n.89 del 15 marzo 2010)

Sì No

9.2) Nell'istituto sono stati attivati percorsi di orientamento in entrata rivolti agli studenti

Sì NO

9.3) Se si, specificare il tipo di percorsi

Reti verticali finalizzate all'orientamento in entrata costituite con istituzioni educative del primo ciclo di istruzione con particolare riferimento alle SMIM	
Interventi mirati alla presentazione approfondita dei percorsi, contenuti, attività formative realizzate nei licei musicali ed indirizzate alle scuole del primo ciclo presenti nel territorio	
Costruzione di Interventi/attività finalizzate all'orientamento in entrata e che vedono il coinvolgimento, l'animazione e l'integrazione diretta degli studenti (es. la costruzione di orchestre, cori, spettacoli, eventi della più varia natura che vedano il coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età con collegate azioni di tutoraggio tra pari)	
Interventi mirati a fornire strumenti operativi agli insegnanti del primo e del secondo ciclo di istruzione per supportare un approccio rinnovato all'orientamento, all'integrazione e alla possibilità di scelte consapevoli dei loro studenti	
Azioni rivolte agli studenti del primo ciclo e indirizzate a sostenere e facilitare l'incontro tra vocazioni, potenzialità, competenze e scelte formative, in una fase cruciale per la scelta di un percorso di studi coerente con le proprie inclinazioni più profonde e di un conseguente sviluppo armonico e creativo della personalità	
Azioni rivolte agli studenti del primo ciclo e indirizzate a contrastare la lotta all'abbandono scolastico e il sostegno all'inclusione scolastica e sociale	

9.4) Nell'istituto sono state attivati percorsi di orientamento in uscita rivolti agli studenti

Si

NO

9.5) Se si, specificare il tipo di percorsi

Costruzione di Reti verticali e orizzontali con enti e istituzioni educative e formative operanti nei diversi ambiti collegati alla musica e finalizzate al supporto all'orientamento in uscita	
Organizzazione di interventi di approfondimento dei diversi momenti aspetti dell'orientamento in uscita realizzati con il sostegno di università, istituzioni AFAM, soggetti operanti nell'ambito musicale e della comunicazione, aziende di settore e centri di formazione professionale pubblici e privati, esperti di psicologia, pedagogia e sociologia dell'orientamento scolastico e professionale	
Approfondimento della dimensione europea dell'orientamento mediante l'analisi e la condivisione di buone pratiche nel settore promosse e realizzate nei sistemi educativi e formativi di altri paesi europei	
Sviluppo di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a sostenere l'incontro tra vocazioni, potenzialità, competenze e scelte formative coerenti con le proprie più profonde inclinazioni, con lo sviluppo armonico e creativo della personalità e, successivamente, con la possibilità di incontro tra domanda e offerta di lavoro	
Realizzazione di interventi mirati a fornire agli insegnanti strumenti e modelli operativi per un approccio rinnovato all'orientamento, all'integrazione e alla possibilità per i loro studenti di operare scelte consapevoli.	
Costruzione di interventi di orientamento in uscita che vedono il coinvolgimento, l'animazione e l'integrazione diretta degli studenti quali ad esempio: la costruzione di orchestre, cori, spettacoli, eventi della più varia natura che vedono il coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, con collegate azioni di tutoraggio tra pari	
Sostegno alla conoscenza delle potenzialità del web e delle tecnologie digitali a supporto dell'orientamento e dell'acquisizione di strumenti culturali ed operativi per l'utilizzo, consapevole e competente, di contenuti e ambienti di apprendimento collaborativi presenti in rete, collegati a questo specifico ambito di intervento	
Progettazione di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a sostenere i loro bisogni formativi specifici e speciali oltre che l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi realizzati	
Sviluppo di interventi finalizzati ad estendere l'orientamento a una proiezione sociale e culturale con riferimento alla comunità di appartenenza, all'identità sociale e professionale, alla memoria storica, ai valori condivisi e all'etica del lavoro	
Realizzazione di attività indirizzate alla conoscenza del mondo del lavoro e dell'imprenditorialità con particolare riferimento alla cultura e all'etica del lavoro, anche in dimensione internazionale	
Costruzione di azioni rivolte agli studenti e indirizzate a contrastare la lotta all'abbandono scolastico e a sostenere l'inclusione sociale, il dialogo interculturale la cittadinanza attiva	

9.6) Indicare le scelte effettuate dei candidati promossi per la prosecuzione degli studi (per ciascuna possibile scelta va indicato il numero complessivo degli studenti).

Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali (conteggiare solo gli studenti risultati idonei ed effettivamente ammessi alla frequenza)	
a) strumento indirizzo classico - strumenti a fiato	
b) strumento indirizzo classico - strumenti a arco e a corda	
c) strumento indirizzo classico - strumenti a tastiera e a percussione	
d) strumento indirizzo jazz	
e) musica antica	
f) musica d'insieme	
g) canto lirico e teatrale	
h) canto jazz	
i) didattica della musica	
j) composizione	
k) direzione di coro	
l) musica elettronica - indirizzo compositivo	
m) musica elettronica - indirizzo tecnico di sala di registrazione	
n) musica elettronica - indirizzo video e multimedialità	
o) metodologie e tecniche musicali per le disabilità - Musicoterapia	
p) altri corsi presenti presso i Conservatori (specificare).....	
q) corsi presso Conservatori presenti in altri paesi europei specificare paese e tipologia di percorso:.....	
Università	
a) corso di laurea a indirizzo musicologico	
b) corso di laurea a indirizzo arte, musica e spettacolo (DAMS)	
c) corso di laurea ad indirizzo cinematografico	
d) corsi di laurea in Scienza e tecnologia dei media e della comunicazione	
e) corsi di laurea ad indirizzo linguistico	
f) altri corsi di laurea ad indirizzo umanistico	
g) corsi di laurea ad indirizzo sociologico	
h) corsi di laurea ad indirizzo economico giuridico	
i) corsi di laurea ingegneria elettronica e informatica	
j) corsi di laurea Scienze matematiche, fisiche e naturali	
k) altri corsi di laurea ad indirizzo scientifico	

l) corsi di laurea in medicina	
m) corsi di laurea in architettura	
n) altri corsi di laurea (specificare)	
Percorsi Istruzione e formazione tecnica superiore	
Corsi realizzati negli Istituti Tecnici Superiori (ITS) , nell'ambito dell'area tecnologica " Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali" " Tecnologie dell'informazione e della comunicazione" e collegati alle professioni del settore musicale	
Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore IFTS relativi a specializzazioni collegate al settore musicale	
Percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore IFTS e relativi a specializzazioni collegate all'ambito specifico della Liuteria e comunque della costruzione di strumenti musicali	
Percorsi di formazione professionale post qualifica e post diploma organizzati da Regioni e Province	
Percorsi di formazione professionale post qualifica e post diploma organizzati da Regioni e Province e relativi a specializzazioni nell'ambito del settore musicale	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata relativi a specializzazioni nelle professioni collegate: alla Gestione di servizi e applicazioni tecnologiche per l'editoria musicale e i nuovi media	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata relativi a specializzazioni nelle professioni collegate: all'Analisi, elaborazione e sintesi del suono; alla Produzione e post produzione audio-video; al Web design; al Sound design; alla Comunicazione audiovisiva e pubblicitaria	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata relativi a specializzazioni in professioni quali: Organizzazione/gestione di eventi artistico/ musicali; Produzione musicale; Direzione artistica; Operatore nel settore dell'intrattenimento	
Percorsi di formazione post secondari nel sistema della formazione professionale privata relativi a specializzazioni nelle professioni collegate alla Commercializzazione di prodotti e servizi musicali mediante reti e dispositivi mobili; alla Creazione e gestione di data base e piattaforme musicali	
Interruzione degli studi	
Interruzione degli studi e ricerca di impiego in settori lavorativi di ambito musicale	
Interruzione degli studi e ricerca di impiego in settori lavorativi di ambito non musicale	
Altro (specificare).....	
<i>N.B. : la somma delle risposte non può essere vincolata al numero degli studenti promossi all'esame, un buon numero di loro, infatti, si iscrive sia in Conservatorio che all'Università e/o ad altro percorso di istruzione e formazione</i>	

