

**MIUR**

Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica  
Rete Nazionale "Qualità e sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici"

# **Indagine conoscitiva nazionale**

**Assetto strutturale, organizzazione e risultati  
conseguiti dagli studenti alla fine del secondo biennio di attività  
dei Licei Musicali**

facsimile della scheda di rilevazione

**LA COMPILAZIONE DEVE ESSERE EFFETTUATA ESCLUSIVAMENTE SUL SITO:  
[www.istruzioneemusica.it/lmc](http://www.istruzioneemusica.it/lmc)**

# 1) DATI DI ISTITUTO

1.1) Denominazione dell'Istituto: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

Mail: \_\_\_\_\_ URL: \_\_\_\_\_

1.2) Contatto: (riferimenti di chi compila la scheda)

Nome: \_\_\_\_\_ Ruolo:  D.S.  D.S.G.A.  Docente  ATA

Mail: \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ Cell.: \_\_\_\_\_

1.3) Alunni / Classi (a.s. 2014/15):


- a) n° alunni istituto
- b) n° alunni complessivamente iscritti al Liceo Musicale
- c) di cui n. frequentanti la/e classe/i Prima/e
- d) di cui n. frequentanti la/e classe/i Seconda/e
- e) di cui n. frequentanti la/e classe/i Terza/e
- f) di cui n. frequentanti la/e classe/i Quarta/e
- g) di cui n. frequentanti la/e classe/i Quinta/e
- h) n° classi Prime del Liceo Musicale
- i) n° classi Seconde del Liceo Musicale
- j) n° classi Terze del Liceo Musicale
- k) n° classi Quarte del Liceo Musicale
- l) n° classi Quinte del Liceo Musicale

1.4) Docenti


- am) n° docenti Tempo Indeterminato utilizzati Cl. Concorso A031
- bm) n° docenti Tempo Indeterminato utilizzati Cl. Concorso A077
- cm) n° docenti Tempo Indeterminato utilizzato Cl. Concorso A032
- dm) n° docenti Tempo Determinato

**1.5) Prima dell'istituzione del liceo musicale l'offerta curricolare dell'istituto prevedeva corsi di studi ad indirizzo musicale?**

Sì  No

**1.6) Se sì, indicare quale/i:**

	a) L'Istituto è sede di una precedente Sperimentazione musicale di struttura e di ordinamento attivata presso i Conservatori (ex art.278 D.L.vo n.297-16/04/94)
	b) L'Istituto è stato sede di Sperimentazione Musicale di struttura e di ordinamento (ex art.278 D.L.vo n.297-16/04/94)
	c) L'Istituto è stato sede di una sperimentazione musicale (L 59/97 art 21 e DPR n. 275/1999) con introduzione di una o più discipline musicali e/o incremento della quota oraria delle discipline già previste
	d) L'istituto è stato sede di indirizzi ordinamentali che prevedevano l'insegnamento di discipline musicali e/o di corsi di studio ad indirizzo musicale (Istituto magistrale - Indirizzo Pedagogico sociale - Liceo socio psico pedagogico)
	e) Altro

**1.7) L'istituto ha sottoscritto/rinnovato la Convenzione con il Conservatorio o un Istituto Superiore Studi Musicali (ai sensi dell'art 13, comma 8, dal DPR n. 89 del 15 marzo 2010)?**

Sì  No

**1.8) Se sì, con quale**

- a) Conservatorio \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_  
 b) Istituto Pareggiato \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

**1.9) Durata della Convenzione**       1 anno    2 anni    3 anni e oltre

**1.10) La Convenzione è stata sottoscritta da altri soggetti?**      Sì  No

**1.11) Se sì, da quale/i:**

- a) Comune di \_\_\_\_\_  
 b) Provincia di \_\_\_\_\_  
 c) Ufficio Scolastico Regionale della regione \_\_\_\_\_  
 d) Ufficio Scolastico Territoriale \_\_\_\_\_  
 Altri (indicare quale/quali) \_\_\_\_\_

**1.12) L'istituto ha sottoscritto una convenzione / accordo anche con un secondo Conservatorio o un Istituto Superiore Studi Musicali?**

Sì  No

**1.13) Se sì, con quale?**

- Conservatorio \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_  
 Istituto Pareggiato \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

**1.14) Rapporti con il Conservatorio: indicare quali fra gli elementi riportati nell'elenco seguente sono effettivamente previsti e disciplinati dalla Convenzione**

	a) Ruoli, compiti e prerogative dei soggetti sottoscrittori
	b) Costituzione di una Commissione tecnico-scientifica a composizione mista Conservatorio/Liceo musicale
	c) Competenze, mansioni e prerogative della Commissione tecnico-scientifica
	d) Modalità d'impiego, nella definizione del curriculum del Liceo Musicale, dei margini di autonomia/flessibilità previsti dal DPR n. 89/2010, art. 10
	e) Organizzazione e svolgimento della didattica (DPR n. 89/2010, art. 13 c.8)
	f) Articolazione e scansione dei programmi delle discipline musicali
	g) Modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali (DPR n. 89/2010, art. 13 c.8)
	h) Reclutamento del personale
	i) Prove di ammissione al Liceo Musicale
	j) Forme di verifica, monitoraggio e valutazione dell'attuazione dei contenuti della convenzione
	am) Individuazione di figure di sistema (AFAM e IS)
	bm) Competenze, mansioni e prerogative delle figure di sistema
	cm) Crediti formativi e personalizzazione del piano di studi degli allievi frequentanti Conservatorio e Liceo musicale
	dm) Impiego di personale docente AFAM nell'attività di insegnamento del Liceo musicale

	em) Modalità di utilizzo di spazi e dotazioni strumentali
	fm) Attribuzione agli studenti del II strumento
	gm) Relazioni congiunte/condivise/coordinate con altri soggetti (EE.LL., istituzioni musicali, enti e fondazioni culturali ecc.)
	Altro

**1.15) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**1.16) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**1.17) Punti di forza e debolezza del rapporto di collaborazione con il Conservatorio**

	a) Rapporti eccellenti e costruttivi, di autentica collaborazione, costante e/o estesa a tutti gli aspetti disciplinati dalla convenzione
	b) Rapporti corretti e collaborazione costante e/o estesa a tutti gli aspetti disciplinati dalla convenzione
	c) Rapporti corretti, ma collaborazione saltuaria e/o limitata ad alcuni aspetti disciplinati dalla convenzione
	am) Dopo la sottoscrizione della convenzione, rapporti esclusivamente formali
	bm) Rapporti faticosi, in parte o del tutto inadeguati a dare coerente attuazione alla convenzione

**1.18) L'istituto, oltre a quello della Rete nazionale, ha sottoscritto un formale accordo/i di rete e/o di collaborazione orizzontale con altri Licei musicali e/o altre istituzioni di settore ?**

Sì  No

**1.19) Se sì, indicare tipologie e numero di istituzioni aderenti alla rete:**

<b>Nr</b>	<b>Tipologia di istituzione</b>
	a) altri Licei Musicali
	b) Uffici Scolastici Regionali
	c) Uffici Scolastici Territoriali
	d) Comune
	e) Provincia
	f) Conservatorio
	g) Scuole di Musica
	h) Teatri stabili

	i) Filarmoniche
	j) Università
	k) Fondazioni
	l) Banche
	m) Altre aziende private
	n) Altre istituzioni pubbliche
	am) Enti Teatrali
	bm) Scuole Civiche
	cm) Associazioni Musicali
	dm) Bande
	em) Licei Coreutici

**1.20) L'istituto ha sottoscritto uno o più accordi di rete a supporto della verticalizzazione del curricolo?**

Sì  No

**1.21) Se sì, indicare tipologia e numero di istituzioni aderenti alla/e rete/i:**

<b>Nr</b>	<b>Tipologia di istituzione</b>
	am) Conservatorio
	bm) Altri licei musicali
	cm) Istituti sec. di II gr. a sperimentazione musicale
	dm) Scuole secondarie di I gr. a indirizzo musicale
	em) Scuole secondarie di I gr. normali
	fm) Scuole primarie
	gm) Scuola dell'infanzia

**1.22) Da quale tipologia di insegnanti viene svolta l'attività di insegnamento delle discipline: Esecuzione e Interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme e Tecnologie Musicali?**

	<b>a.s.</b>	<b>Esecuzione e interpretazione</b>	<b>Laboratorio musica d'insieme</b>	<b>Tecnologie musicali</b>
a) solo da docenti dell'istituto nominati per gli insegnamenti di indirizzo	2012-2013			
	2013-2014			
b) da docenti dell'istituto di discipline non di indirizzo ma abilitati agli insegnamenti musicali	2012-2013			
	2013-2014			

c) in parte da docenti dell'istituto e in parte da docenti di Conservatorio	2012-2013			
	2013-2014			
d) esclusivamente da insegnanti del Conservatorio	2012-2013			
	2013-2014			

**1.23) Dove viene svolta l'attività di insegnamento delle discipline di indirizzo?**

	a) solo presso l'istituto
	b) solo presso il conservatorio
	c) in parte presso l'istituto e in parte presso il Conservatorio

**1.24) Qualora l'attività di insegnamento delle discipline di indirizzo fosse svolta in parte o solo presso il Conservatorio, specificare perché**

	a) In ragione della tipologia di accordo stabilita con il Conservatorio
	b) Presenza nell'organico di docenti del Conservatorio
	c) Carenza di aule
	d) Carenza/assenza di aule insonorizzate
	e) Carenza di strumenti

**1.25) Indicare di seguito quali specialità strumentali sono impartite nell'a.s. 2014/15 nell'istituto, distinguendo tra 1° e 2° strumento e specificando, per ciascuna classe di corso, il numero di studenti che studiano ciascuno strumento**

*(si raccomanda di conteggiare tutti gli studenti, anche quelli che, per effetto della doppia frequenza Conservatorio-Liceo Musicale, non si avvalgono dell'insegnamento dello strumento presso l'istituto)*

	Classi Prime		Classi Seconde		Classi Terze		Classi Quarte		Classi Quinte
	Nr. I str.	Nr. II str.	Nr. I str.	Nr. II str.	Nr. I str.	Nr. II str.	Nr. I str.	Nr. II str.	Nr. I str.
<b>Arpa</b>									
<b>Canto</b>									
<b>Chitarra</b>									
<b>Clarinetto</b>									
<b>Clavicembalo</b>									
<b>Contrabbasso</b>									
<b>Controfagotto</b>									
<b>Corno</b>									
<b>Fagotto</b>									
<b>Fisarmonica</b>									
<b>Flauti diritti</b>									
<b>Flauti traversi</b>									
<b>Flicorni vari</b>									
<b>Liuto</b>									
<b>Mandolino</b>									
<b>Oboe</b>									
<b>Organo</b>									
<b>Percussioni</b>									
<b>Pianoforte</b>									
<b>Saxofono</b>									
<b>Tromba</b>									
<b>Trombone</b>									
<b>Tuba</b>									
<b>Viola</b>									
<b>Violino</b>									
<b>Violoncello</b>									
<b>Strumenti Jazz</b>									
<b>Altri strumenti barocchi</b>									
<b>Altri</b>									



**1.26) Indicare nel prospetto seguente il numero degli studenti, se ve ne sono, che oltre al Liceo Musicale frequentano anche il Conservatorio / Istituto musicale pareggiato di riferimento, distinti per classi di corso.**

Tipologia di frequenza presso le istituzioni dell'AFAM	Classi di corso				
	Classi Prime	Classi Seconde	Classi Terze	Classi Quarte	Classi Quinte
a) Nr. Studenti iscritti ai Corsi di Formazione di Base (ex pre accademici) dell'AFAM					
b) Nr. Studenti iscritti al Triennio dell'AFAM ai sensi del DPR 212/2005, art. 7 c. 3					

**1.27) L'Istituto ha provveduto a certificare le competenze musicali raggiunte dagli studenti al termine del primo Biennio di attività ( 2011/2012)**

Sì  No

**1.28) Se sì, per quali discipline?**

**1^ biennio**

TAC	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Esecuz. e interpr. I strumento	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Esecuz. e interpr. II strumento	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Storia della musica	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Tecnologie musicali	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

**1.29) L'Istituto ha provveduto a certificare le competenze musicali raggiunte dagli studenti al termine del secondo Biennio di attività ( 2013/2014)**

Sì  No

**1.30) Se sì, per quali discipline?**

**2^ biennio**

TAC	SI	<input type="checkbox"/>
	NO	<input type="checkbox"/>
Esecuz. e interpr. I strumento	SI	<input type="checkbox"/>
	NO	<input type="checkbox"/>
Esecuz. e interpr. II strumento	SI	<input type="checkbox"/>
	NO	<input type="checkbox"/>
Storia della musica	SI	<input type="checkbox"/>
Tecnologie musicali	SI	<input type="checkbox"/>
	NO	<input type="checkbox"/>

**1.31) Con quali delle seguenti modalità sono state valutate e certificate le competenze raggiunte nella disciplina "Esecuzione e interpretazione"- I^ e II^ strumento ?**

1^ biennio

- a) dal consiglio di classe, sulla base delle valutazioni delle normali attività curricolari
- b) dal consiglio di classe, sulla base di una specifica prova formale
- c) da una commissione interna, sulla base delle valutazioni delle normali attività curricolari
- d) da una commissione interna, sulla base di una specifica prova formale
- e) da una commissione mista liceo-conservatorio, sulla base di una specifica prova formale
- f) altro (specificare: \_\_\_\_\_)

2^ biennio

- a) dal consiglio di classe, sulla base delle valutazioni delle normali attività curricolari
- b) dal consiglio di classe, sulla base di una specifica prova formale
- c) da una commissione interna, sulla base delle valutazioni delle normali attività curricolari
- d) da una commissione interna, sulla base di una specifica prova formale
- e) da una commissione mista liceo-conservatorio, sulla base di una specifica prova formale
- f) altro (specificare: \_\_\_\_\_)

**1.32) Quale modello di certificato è stato impiegato?**

- a) Modello elaborato e proposto dalla rete nazionale dei LMC
- b) Modello elaborato e proposto dalla rete nazionale dei LMC, con marginali adattamenti
- c) Modello elaborato e proposto dalla rete nazionale dei LMC, integrato da allegato
- d) Modello elaborato in proprio, molto diverso da quello proposto dalla rete nazionale dei LMC
- e) Modello elaborato da altro liceo musicale, significativamente diverso da quello proposto dalla rete nazionale dei LMC
- f) Non è stato rilasciato alcun certificato

**1.33) Indicare nel prospetto seguente il numero degli studenti certificati ai sensi della L. n. 104/92 inseriti nelle diverse classi di corso, precisando se seguono un PEI semplificato o un PEI differenziato.**

	<b>Classi I</b>	<b>Classi II</b>	<b>Classi III</b>	<b>Classi IV</b>	<b>Classi V</b>	<b>TOTALE</b>
a) Totale alunni certificati L. 104/92						
b) di cui con PEI semplificato						
c) di cui con PEI differenziato						

**1.34) Indicare nel prospetto seguente con quale modalità sono stati ammessi alla frequenza del Liceo musicale gli alunni certificati ai sensi della L. n. 104/92 di cui al precedente item.**

	<b>Classi I</b>	<b>Classi II</b>	<b>Classi III</b>	<b>Classi IV</b>	<b>Classi V</b>	<b>TOTALE</b>
a) Hanno sostenuto la stessa prova degli altri studenti						
b) Hanno sostenuto una prova semplificata/adattata						
c) Non hanno sostenuto alcuna prova di ammissione						

## 2) SPAZI, STRUMENTI, SUSSIDI

2.1) **Le lezioni/esercitazioni musicali (individuali e collettive) vengono svolte in aule dell'istituto destinate in via esclusiva a tali attività?**

Sì    No    In parte

2.2) **Indicare la tipologia di aule dedicate in modo permanente a lezioni / esercitazioni musicali (individuali e collettive) di cui dispone l'istituto.**

	am) Aula Lezioni Strumentali - Pianoforte
	bm) Aula Lezioni Strumentali - Strumenti A Fiato
	cm) Aula Lezioni Strumentali - Strumenti A Corda
	dm) Aula Esercitazioni Corali
	em) Aula Esercitazioni Orchestrali
	fm) Aule Per Esercitazioni Di Musica Da Camera E D'insieme
	gm) Aula Tecnologie Musicali
	hm) Aula percussioni
	im) Aula Lezioni Teoriche
	jm) Spazi Studio Per Studenti
	km) Spazi Per La Custodia Degli Strumenti Musicali

2.3) **Come vengono organizzate le lezioni/esercitazioni musicali qualora l'istituto non disponga di aule dedicate in modo permanente a tali attività?**

	am) Alcune aule vengono utilizzate a rotazione per gli insegnamenti di area comune e per lezioni/esercitazioni musicali e di volta in volta attrezzate
	bm) Le lezioni/esercitazioni musicali vengono realizzate presso il Conservatorio
	cm) Le lezioni/esercitazioni musicali vengono realizzate presso altre tipologie di strutture esterne attrezzate
	Altro

**2.4) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**2.5) Nell'istituto sono presenti aule insonorizzate per lezioni ed esercitazioni musicali?**

Sì  No

**2.6) Se sì, indicare il numero delle aule insonorizzate e il numero complessivo delle aule utilizzate per lezioni / esercitazioni musicali**

<b>N°</b>	<b>Tipologia</b>
	a) N° complessivo aule presenti nell'istituto <i>(serve per valutare la % di aule insonorizzate)</i>
	b) N° complessivo aule insonorizzate presenti nell'istituto
	c) N° complessivo aule insonorizzate utilizzate per lezioni / esercitazione musicali

**2.7) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**2.8) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**2.9) Di quanti spazi dispone l'istituto per la pubblica esibizione?**

**2.10) Specificare la tipologia degli spazi per la pubblica esibizione indicati alla 2.9).**

	a) Aula magna
	b) Sala da concerto
	c) Teatro
	d) Auditorium
	e) Spazi all'aperto (es. parchi, giardini dove realizzare iniziative musicali)

**2.11) Strutture esterne utilizzate dall'Istituto**

	a) Teatri
	b) Enti pubblici territoriali
	c) Altro istituto scolastico
	am) Conservatorio
	bm) Scuole di musica
	cm) Associazioni musicali
	dm) Bande Cittadine

**2.12) Indicare gli strumenti musicali di proprietà della scuola:**

*(Per gli strumenti presenti nel primo riquadro deve essere precisato il numero)*

Arpa		Fisarmonica		Tromba
Chitarra		Liuto		Trombone
Clarinetto		Mondolino		Tuba
Contrabbasso		Oboe		Viola
Corno		Organo		Violino
Fagotto		Percussioni (*)		Violoncello
Flauto		Pianoforte		Strumenti Jazz
Filicorni		Sassofoni		Altri strumenti barocchi
Altro				

(\*) tamburo, timpano, xilofono, vibrafono, marimba, glockenspiele

	strumenti musicali elettronici (tastiere, chitarre, ecc.)		strumentario Orff
	strumenti etnici		altri strumenti a percussione
	strumenti informali autocostruiti		

**2.13) Oltre agli strumenti di proprietà della scuola si utilizzano**

<b>N°</b>	<b>Strumenti da</b>
	a) Conservatorio
	b) Scuole Civiche
	c) Scuole di musica
	d) Associazione musicale

	e) Bande musicali
	f) Noleggio

**2.14) Nell'istituto è presente un'aula speciale o un laboratorio attrezzati per la produzione di musica mediante tecnologie digitali?**

Sì    No

**2.15) Se sì, indicare il numero di postazioni multimediali completamente attrezzate di software e hardware musicale:**

	a) solo 1
	b) da 2 a 10
	c) da 11 a 20
	d) Oltre

**2.16) Tali postazioni sono situate:**

	a) in uno spazio dedicato
	b) in un'aula di informatica
	c) all'interno di un altro laboratorio musicale

**2.17) Nell'istituto è presente uno studio di registrazione?**

Sì    No

**2.18) Se sì, la postazione è:**

Fissa    Mobile

**2.19) L'istituto possiede una propria**

	<i>si</i>	<i>no</i>
a) biblioteca musicale		
b) videoteca musicale		
c) audioteca/ musicale		

### 3) Formazione, aggiornamento e attività artistica degli insegnanti

3.1) Quali sono le principali esigenze di formazione e aggiornamento del personale docente reclutato in relazione alle necessità di intervento/progettazione disciplinare e didattico nell'area di indirizzo?

	<b>a) Organizzazione Tempo scuola</b> (rapporto tra le discipline di indirizzo e quelle di area comune. Didattica disciplinare e interdisciplinare, etc)
	<b>b) Rapporti tra le discipline di indirizzo</b> (triangolazione progettuale tra gli ambiti disciplinari di storia della musica, nuove tecnologie, teoria, analisi e composizione, esecuzione e interpretazione)
	<b>c) Costruzione di attività di laboratorio</b> (scelta dei materiali, dei metodi di lavoro, delle disposizione di tecnologie e strumenti negli spazi, organizzazione relazioni/interazioni, etc)
	<b>d) Nuove tecnologie</b> (analisi del curricolo, verifica e confronto tra le diverse declinazioni degli obiettivi di apprendimento, analisi e definizione più chiara dei contenuti essenziali da trattare, possibilità di uso trasversale delle nuove tecnologie, etc)
	<b>am) Storia della musica</b> (approfondimenti sul piano culturale, rapporto tra momenti teorico e dati, rapporto con il momento dell'ascolto vero e proprio, connessione di questi ambiti con quello tecnologico e con quello teorico analitico e compositivo, esecutivo-interpretativo)
	<b>bm) Teoria analisi e composizione</b> (declinazione effettiva delle tre voci presenti nella dicitura della disciplina e integrazione dei tre piani, trattazione integrata o separata, connessione di questo insegnamento con la storia della musica e le nuove tecnologie, esecuzione e interpretazione ecc.)
	<b>cm) Architettura didattica</b> (organizzazione, di corsi ruolo delle diverse istituzioni che concorrono, opzionalità, curvatura, etc)

3.2) Quale tipologia di iniziative di formazione / aggiornamento, indirizzate al personale impiegato negli insegnamenti di indirizzo, sono state già avviate e programmate per l'immediato futuro ?

	am) Iniziative collegate al progetto nazionale INNOVAMUSICA.
	bm) Iniziative collegate al progetto nazionale MILLECORI.
	cm) Iniziative collegate all'attuazione del DM 8
	dm) Iniziative organizzate da Conservatori



	a) Iniziative organizzate da Regioni, Province, Comuni
	b) Iniziative organizzate dalla propria scuola
	c) Iniziative organizzate da scuole di musica
	d) Iniziative organizzate da associazioni disciplinari
	e) Iniziative organizzate da Accademie
	f) Iniziative organizzate da altri istituti
	g) Iniziative organizzate da Enti Lirici
	h) Iniziative di formazione/aggiornamento organizzate on line a cura di Università o altre istituzioni musicali deputate
	i) Iniziative organizzate da Aziende con presenza di settori educational
	Altro

**3.3) Nell'istituto sono presenti docenti impiegati nell' insegnamento delle discipline di indirizzo che svolgono anche una attività artistica di significativa rilevanza?**

Sì tutti     Sì alcuni     Nessuno

**3.4) Se sì, indicare in quale rapporto rispetto numero di docenti impiegati**

<b>1/5</b>	<b>2/5</b>	<b>3/5</b>	<b>4/5</b>	<b>5/5</b>

## 4 ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

**4.1) Nell'esercizio dell'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca (art 10 comma 2 del DPR 89 del 2010) le istituzioni scolastiche si sono dotate di un Comitato Scientifico?**

Sì  No

**4.2) È stata utilizzata la quota del 20% del monte ore complessivo del primo biennio in coerenza con il profilo educativo culturale professionale dello studente? (art 10 comma 1 del DPR 89 del 2010)**

Sì  No

**4.3) Se sì, per realizzare:**

<input type="checkbox"/>	a) potenziamento di discipline dell'area comune
<input type="checkbox"/>	b) potenziamento delle discipline dell'area di indirizzo
<input type="checkbox"/>	c) introduzione di discipline di area comune (allegato I)
<input type="checkbox"/>	d) introduzione di discipline di area di indirizzo (allegato I)

**4.4) Nell'esercizio dell'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca (art 10 comma 2 del DPR 89 del 2010 ) sono stati organizzati, attraverso il piano dell'offerta formativa, attività e insegnamenti facoltativi?**

Sì  No

**4.5) Se sì, indicare quali tra quelli di seguito elencati**

<input type="checkbox"/>	a) Introduzione di un insegnamento facoltativo (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	b) Introduzione di due insegnamenti facoltativi (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	c) Introduzione di più insegnamenti facoltativi (rif all I DPR 89)
<input type="checkbox"/>	d) Attività individualizzate di approfondimento/diversificazione indirizzate agli studenti
<input type="checkbox"/>	e) Progettazione interdisciplinare indirizzata a collegare le discipline di indirizzo
<input type="checkbox"/>	f) Progettazione interdisciplinare indirizzata a collegare le discipline di indirizzo e quelle di area comune

	g) Attività di laboratorio
	h) Progetti di ricerca all'interno di singole discipline condotti con la collaborazione di studenti
	i) Progetti di ricerca interdisciplinari condotti con la collaborazione degli studenti
	j) Progetti di ricerca all'interno di singole discipline e/interdisciplinari condotti con la collaborazione di enti e istituzioni di settore presenti nel territorio
	Altro

**4.6) Indicare quali strumenti di autonomia didattica, previsti dall'art 4 del DPR 8 marzo 275, sono stati attivati ai fini del conseguimento del successo formativo (art 10 comma 4 del DPR 89 del 2010)**

	a) articolazione modulare del monte ore annuale di ciascuna disciplina e attività;
	b) definizione di unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria della lezione e l'utilizzazione, nell'ambito del curriculum obbligatorio di cui all'articolo 8, degli spazi orari residui;
	c) attivazione di percorsi didattici individualizzati, nel rispetto del principio generale dell'integrazione degli alunni nella classe e nel gruppo, anche in relazione agli alunni in situazione di handicap secondo quanto previsto dalla legge 5 febbraio 1992, n. 104;
	d) articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti dalla stessa o da diverse classi o da diversi anni di corso;
	e) aggregazione delle discipline in aree e ambiti disciplinari.

**4.7) Sono state stabilite a partire dal secondo biennio, d'intesa rispettivamente con le università, con le istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica e con quelle ove si realizzino percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, specifiche modalità per l'apprendimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze richieste per l'accesso ai relativi corsi di studio e per l'inserimento nel mondo del lavoro? (art 2 comma 7 DPR n.89 del 15 marzo 2010)**

Sì     No

**4.8) In relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi del liceo musicale (DPR 15 marzo 2010, n.89, articolo 13, comma 10, lettera a), con particolare riferimento alle discipline dell'asse musicale, ritieni che in questo primo quadriennio, si siano presentati problemi di tipo strutturale, organizzativo e/o didattico che hanno condizionato il conseguimento degli obiettivi specifici di apprendimento in coerenza con le indicazioni nazionali?**

Sì     No

**4.9) Se sì, indicare in quali discipline dell'asse musicale si sono presentate maggiore complessità di ordine, strutturale organizzativo e/o didattico:**

	strutturale	organizzativo	didattico
am) Esecuzione e interpretazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bm) Teoria, analisi e composizione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cm) Storia della musica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dm) Tecnologie musicali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
em) Laboratorio di musica d'insieme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4.10) Se sono state indicate discipline, specificare le principali tipologie rilevate:**

a) Carenza di locali dedicati allo svolgimento delle lezioni
b) Carenza di locali adeguati allo svolgimento di lezioni di musica (insonorizzati e in possesso di tutti i requisiti strutturali necessari)
c) Mancanza di attrezzature specifiche
d) Mancanza di laboratori dedicati
e) Accesiva densità di contenuti proposti nelle indicazioni nazionali
f) Indicazioni nazionali sovradimensionate
g) Ore a disposizione inadeguate al numero di argomenti indicati
h) Mancanza di libri di testo
i) Mancanza di formazione specifica e di esperienza pregressa dell'insegnante
j) Mancanza di politiche di accompagnamento adeguate alla innovatività della proposta educativa rappresentata dal Liceo Musicale
k) Mancanza di curricolo verticale già sperimentato e di chiare procedure di raccordo per la selezione e il transito degli studenti da un livello all'altro

**4.11) E' stato elaborato, adottato e pubblicizzato nelle forme opportune, il curricolo d'istituto del Liceo Musicale?**

a) No	
b) Si Limitatamente al I° biennio	
c) Si, per il I° biennio e 2° biennio	
d) Si, per l'intero quinquennio	

**4.12) ITEM RISERVATO AI LICEI COREUTICI**

**4.13) Nell'istituto sono state realizzati momenti di incontro tra i docenti dedicati alla riflessione e all'approfondimento delle indicazioni nazionali per il curricolo e degli obiettivi di apprendimento dei Licei musicali?**

a) No	
b) Si limitatamente al I° biennio	
c) Si, per il I° biennio e 2° biennio	
d) Si, per l'intero quinquennio	
e) Si, solo per i docenti di area comune	
f) Si, solo per i docenti di indirizzo	
g) Si, con il coinvolgimento dei docenti di indirizzo e area comune	

**4.14) Sono state realizzati momenti di incontro con altri licei musicali (reti territoriali, regionali, etc), dedicati alla riflessione e all'approfondimento delle indicazioni nazionali per il curricolo e degli obiettivi di apprendimento dei Licei musicali e per la programmazione di scelte comuni ?**

h) No	
i) Si limitatamente al I° biennio	
j) Si, per il I° biennio e 2° biennio	
k) Si, per l'intero quinquennio	
l) Si, solo per i docenti di area comune	
m) Si, solo per i docenti di indirizzo	
n) Si, con il coinvolgimento dei docenti di indirizzo e area comune	

## 5) Principali risultati conseguiti dagli studenti

Si segnala che la rilevazione è finalizzata a rilevare i risultati del secondo biennio di attività ed effettua la ricognizione degli esiti conseguiti dagli studenti per le sole classi attivate nel 2010/2011.

**5.1) Indicare i risultati conseguiti dagli studenti nelle singole discipline di indirizzo** (va indicato il numero complessivo di alunni che hanno conseguito una determinata valutazione aggregata in quattro fasce in relazione ad ogni anno scolastico):

**NOTA BENE: I dati da riportare sono quelli relativi**

**a) alla I° sessione di scrutini (giugno), inclusi quelli relativi agli studenti non ammessi alla classe successiva e agli studenti con giudizio sospeso**

**b) alle sole classi attivate nel 2010/11)**

Esiti nelle discipline di indirizzo		2012-13	2013-2014		
Numero alunni presenti nella classe III nel 2012/2013					
Numero alunni presenti nella classe IV nel 2013/2014					
disciplina	a.s.	Minore di 6	6	Da 7 a 8	Maggiore di 8
am) Storia della musica	2012-2013				
	2013-2014				
bm) Esecuzione e interpretazione	2012-2013				
	2013-2014				
cm) Teoria analisi e composizione	2012-2013				
	2013-2014				
dm) Laboratorio musica d'insieme	2012-2013				
	2013-2014				
em) Tecnologie musicali	2012-2013				
	2013-2014				
<p><i>N.B. Nelle righe 2012/13 vanno inseriti i voti delle classi III e nelle righe 2013-14 quelli delle classi IV. Si prega di verificare che la somma degli esiti (min 6; 6; da 7 a 8 e mag di 8) attribuiti per singola disciplina corrisponda sempre a quella del numero di alunni presenti nelle classi 3° e 4° nei rispettivi anni. Perciò se ad esempio in un a. s. il totale degli alunni presenti in una classe è di 20 la somma dei voti (min 6; 6; da 7 a 8; mag di 8) non potrà essere inferiore o maggiore di 20</i></p>					

**5.2) Indicare il numero complessivo di alunni che hanno conseguito esiti negativi** (i dati devono essere indicati in relazione ad ogni anno scolastico e alle sole classi attivate nel 2010/2011)

<b>Tipologia di esiti negativi</b>		
	2012/13 classi III	2013/14 classi IV
a) n° alunni con esito sospeso		
a1) di cui n° alunni con esito sospeso <b>soltanto</b> nelle discipline <b>dell'area generale</b>		
a2) di cui n° alunni con esito sospeso <b>soltanto</b> nelle discipline <b>dell'area di indirizzo</b>		
a3) di cui n° alunni con esito sospeso <b>in entrambe le aree</b>		
b) n° alunni non ammessi alla classe successiva <b>nella I sessione di scrutini</b>		
c) n° alunni non ammessi alla classe successiva <b>nella II sessione di scrutini</b>		
d) n° alunni che hanno cambiato indirizzo		
e) n° alunni che hanno abbandonato la scuola		

**5.3) Esiti numerici delle prove di ammissione ai licei musicali**

	<b>2012-2013</b>	<b>2013-2014</b>	<b>2014-2015</b>
a) N° candidati esaminati			
b) di cui n° giudicati idonei			
c) di cui n° giudicati inidonei			
d) N° idonei effettivamente ammessi			

**5.4) Indicare i principali apprendimenti, spendibili in maniera trasversale nei diversi ambiti disciplinari, conseguibili dagli studenti attraverso l'esperienza educativa musicale:**

	<b>funzionali</b>
<input type="checkbox"/>	a) Comprendere e saper gestire i nuovi linguaggi e i nuovi codici di comunicazione
<input type="checkbox"/>	b) Sviluppare risposte strategiche e creative nella ricerca di soluzioni a un definito problema concreto o astratto
<input type="checkbox"/>	c) Sviluppare approcci strategici a compiti che emergono durante lo studio applicando conoscenza specialistica
<input type="checkbox"/>	d) Gestire autonomamente progetti che richiedono la capacità di problem solving e che implicano molti fattori alcuni dei quali portano a cambiamenti inaspettati
<input type="checkbox"/>	e) Capacità progettuale
	<b>personali</b>
<input type="checkbox"/>	f) Utilizzare le proprie capacità estetico-espressive e creative
<input type="checkbox"/>	g) Ideare e/o contribuire attivamente allo sviluppo di un progetto comune
<input type="checkbox"/>	h) Conoscere le proprie strategie di apprendimento e attivarle nei diversi contesti in maniera appropriata
<input type="checkbox"/>	i) Dimostrare autonomia nella guida del proprio apprendimento e comprensione dei processi di apprendimento
<input type="checkbox"/>	j) Apprendere insieme agli altri
<input type="checkbox"/>	k) Autoanalizzarsi, autovalutarsi
<input type="checkbox"/>	l) Comunicare/cooperare e negoziare
<input type="checkbox"/>	m) Gestire il cambiamento e la complessità
<input type="checkbox"/>	n) Analizzare e proporre soluzioni per la risoluzione di problemi
<input type="checkbox"/>	o) Interagire in modo critico, positivo e propositivo con gli altri
	<b>Civico sociali</b>
<input type="checkbox"/>	p) Assumersi la responsabilità del proprio comportamento
<input type="checkbox"/>	q) Esprimere una visione personale del mondo manifestando comprensione e rispetto delle diversità
<input type="checkbox"/>	r) Conoscere l'importanza della diversità, della comprensione dell'appartenenza e della multiculturalità



## 6) Valutazione del processo da parte dei principali attori coinvolti

### 6.1) Indicare i maggiori fattori di complessità di carattere generale riscontrati dalla dirigenza

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	a) Disponibilità di risorse economiche
	b) Disponibilità di spazi
	c) Disponibilità di dotazioni strumentali
	d) Organizzazione dell'orario delle attività
	e) Reclutamento del personale
	f) Rapporti con gli enti / istituzioni preposte
	g) Livello di preparazione complessivo dei docenti di discipline musicali
	h) Relazione con le scuole di grado diverso
	i) Difficoltà a reperire risorse per una adeguata promozione della scuola
	j) Relazioni tra i docenti dei licei musicali e i docenti degli altri indirizzi
	k) Relazione tra i docenti di materie di indirizzo e docenti dell'area comune nello stesso CDC
	l) Gestione di una informazione mirata ai docenti delle scuole di primo grado in funzione dell'orientamento
	m) Gestione del personale dipendente da più scuole
	n) Gestione della continuità (curricolo SMIM Liceo Musicale AFAM)
	o) Gestione degli eventi esterni dal punto di vista organizzativo

### 6.2) Indicare i punti di forza dell'esperienza di apprendimento realizzata dagli studenti

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	a) Possibilità di integrare gli aspetti artistico-musicali con quelli culturali generali
	b) Confronto con una esperienza formativa caratterizzata da aspetti attivi e laboratoriali
	c) Possibilità per ciascuno di crescere creativamente e culturalmente insieme al gruppo classe
	d) Arricchimento fornito dalla presenza dei docenti che all'autorevolezza di educatori affiancano

	quella dell'essere al tempo stesso degli artisti
	e) Accesso ad un'esperienza formativa che unisce l'attività più propriamente curricolare con progetti ed interventi aperti al mondo esterno
	f) Possibilità di far vivere e crescere nell'esperienza formativa la dimensione emotiva e vocazionale
	g) Possibilità di sviluppare con il necessario e coerente supporto della scuola pratiche collaborative sin dal primo anno
	h) Possibilità di creare e sviluppare attività (performance, concerti, video, etc) rivolte al territorio e più in generale al mondo esterno

**6.3) Indicare le principali difficoltà di tipo didattico incontrate dagli studenti nel corso delle attività**

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	a) Possibilità di dedicare un adeguato numero di ore allo studio quotidiano domestico dello strumento
	b) Inadeguato livello di conoscenze musicali teoriche in ingresso
	c) Eccessiva varietà degli insegnamenti
	d) Differente interesse per le materie dell'area comune rispetto alle materie strettamente musicali
	e) Scarsa attenzione dei docenti alla multimedialità
	f) Differente preparazione in ingresso
	g) Diversa motivazione

**6.4) Indicare le difficoltà di tipo organizzativo incontrate dagli studenti nel corso delle attività**

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	a) Difficoltà comportate dalla distanza tra l'istituto e la residenza dello studente
	b) Permanenza pomeridiana
	c) Difficoltà comportate dall'organizzazione oraria
	am) Trasporto dello strumento casa scuola
	bm) Difficoltà di dotarsi di strumento proprio per ragioni economiche
	cm) Tempi necessari alla movimentazione degli strumenti nei cambi d'ora
	dm) Carezza di strumenti musicali a disposizione della scuola

	em) Difficoltà nel reperire spazi e tempi per esercitarsi con gli strumenti musicali a disposizione della scuola
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**6.5) Indicare le maggiori difficoltà incontrate dai docenti con riferimento alla didattica**

(inserire un valore da 1 = poco a 5 = molto)

Da 1 a 5	
	a) Scarto nel livello di preparazione in ingresso degli studenti
	b) Scarto tra le competenze musicali e quelle delle discipline di area comune
	c) Difficoltà nel coordinare/integrare la programmazione delle discipline musicali con quelle delle discipline dell'area comune
	d) Difficoltà nel relazionarsi con gli allievi provenienti da contesti formativo-culturali differenti
	am) Strutturazione e selezione dei contenuti da proporre per l'insegnamento di Tecnologie Musicali (disciplina di nuova istituzione)
	bm) Difficoltà nell'organizzazione dell'attività della disciplina Laboratorio di musica di insieme (vocale, strumentale, da camera)

**6.6) Quali sono in base agli elementi a conoscenza della scuola i motivi prevalenti per cui uno studente ha scelto di iscriversi al Liceo Musicale?**

	a) L'interesse e la passione specifica per la musica
	b) La possibilità di accedere ad una preparazione migliore per il proseguimento degli studi nel Conservatorio e/o nell'Università
	c) La possibilità di accedere ad una preparazione di base comunque sufficiente per l'inserimento nel mondo del lavoro
	d) La possibilità di accedere ad una formazione adeguata tanto per il proseguimento degli studi musicali nel Conservatorio e/o nell'Università tanto per l'inserimento nel mondo del lavoro
	e) La convinzione che il Liceo Musicale possa costituire una tipologia di percorso di studio meno impegnativa di altre
	Altro

**6.7) Quali sono in base agli elementi a conoscenza della scuola i motivi più ricorrenti per cui un genitore iscrive un figlio al Liceo Musicale?**

	a) Assecondare la dimensione vocazionale/creativa del figlio
	b) La possibilità di frequentare un percorso formativo che coniughi passione e competenze musicali specifiche già acquisite con una formazione generale che permetta qualunque scelta nella prosecuzione degli studi nel Conservatorio e/o nell'Università
	c) La convinzione che il Liceo Musicale possa costituire una tipologia di percorso di studio meno impegnativa di altre
	am) La possibilità di accedere ad una formazione adeguata tanto per il proseguimento degli studi musicali nel Conservatorio e/o nell'Università tanto per l'inserimento nel mondo del lavoro
	bm) La possibilità di accedere ad una preparazione di base comunque sufficiente per l'inserimento nel mondo del lavoro

**6.8) Quali azioni di Orientamento sono state compiute per promuovere la conoscenza del Liceo Musicale?**

	a) Incontri informativi presso la scuola
	b) Incontri informativi con i professori e con gli studenti delle scuole medie del territorio
	c) Produzione e diffusione di materiale informativo in forma cartacea
	d) Produzione e diffusione di materiale informativo utilizzando il sito web della scuola e/o comunque on line
	e) Organizzazione di incontri formativi per genitori e studenti
	f) Incontri informativi con Istituzioni musicali del territorio (accademie, scuole, ...)
	g) Incontri informativi presso emittenti televisive locali con la partecipazione di dirigenti, docenti e studenti
	h) Partecipazione da parte di un gruppo di studenti ad una giornata-tipo del liceo musicale

## 7) Attività collettive permanenti e manifestazioni musicali

**7.1) Le attività proposte/praticate hanno permesso di dar vita alla costituzione di un'attività collettiva permanente?**

Sì    No

**7.2) Se sì indicare quali:** *(può essere indicata più di una risposta)*

	am) Coro
	bm) Orchestra della scuola
	cm) Gruppi strumentali musica classica
	dm) Gruppo strumentale Rock /pop
	em) Gruppo strumentale Folk- etnica
	fm) Krew ("band" elettronica)
	gm) Teatro musicale/musical

**7.3) Le attività permanenti realizzate sono accompagnate/supportate da una adeguata produzione multimediale?**

Sì    No

**7.4) Indicare la tipologia di progetti multimediali realizzati**

	a) Diffusione e distribuzione in rete di materiali audio video realizzati
	b) Gestione e sviluppo di pagine web da parte degli studenti
	c) Riprese video e montaggio dei materiali
	d) Sincronizzazioni audio video di brani musicali
	e) Realizzazione di prodotti audio video per la partecipazione a concorsi pubblici e/o in occasione di pubbliche manifestazioni
	f) Gestione condivisa di pagine web della scuola all'interno dei principali social network (Twitter, Facebook, You Tube, etc, )

	am) Registrazione di brani musicali
	bm) Missaggio , mastering e post produzione di brani musicali
	cm) Sviluppo e gestione di una web radio della scuola

**7.5) La progettazione e la realizzazione di materiali multimediali hanno previsto il coinvolgimento di:**

	a) Solo docenti e/o ATA
	b) Studenti e docenti e/o ATA
	c) Solo studenti

**7.6) Indicare i maggiori elementi di complessità incontrati dall'istituto nell'organizzazione e nella gestione delle attività collettive permanenti**

	a) Individuazione di tempo disponibile per le attività senza caricare eccessivamente gli alunni
	b) Adeguata remunerare dei docenti che danno vita a queste attività
	c) Reperimento di risorse economiche per l'allestimento delle rappresentazioni pubbliche
	d) Reperimento di risorse economiche per la partecipazione ad eventi esterni
	e) Diponibilità laboratori attrezzati per la produzione di materiali audio/video di promozione dei singoli eventi
	f) Disponibilità di personale qualificato alla progettazione e realizzazione di produzioni multimediali

**7.7) L'istituto organizza e/o partecipa a manifestazioni musicali pubbliche?**

Sì    No

**7.8) Se sì indicare il tipo di manifestazioni musicali che ha organizzato o alle quali ha partecipato**  
(per i concorsi indicare l'eventuale numero di vincitori e finalisti)

	<b>Tipologia</b>	<b>n° vincitori e finalisti</b>
	a) Partecipazione a rassegne/concorsi esterne regionali	
	b) Partecipazione a rassegne/concorsi esterne nazionali	
	c) Partecipazione a rassegne/concorsi internazionali	
	d) Partecipazione a concorsi pubblici con prodotti multimediali	
	e) Organizzazione di concorsi interni	
	f) Saggi	
	g) Organizzazione e partecipazione a stage regionali, nazionali ed internazionali.	
	h) Predisporre borse di studio per allievi meritevoli	
	am) Concerti	

**7.9) L'istituto in merito alle proprie attività musicali, ha prodotto documentazione:**

	<b>Tipologia</b>
	a) cartacea
	b) audio/video (cd-rom - dvd)
	c) sul web (riportare l'indirizzo del sito):