



M.I.U.R.

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica
Direzione generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica
Direzione generale per il Personale scolastico
Direzione generale per gli Studi, la Statistica e i Sistemi informativi

Indagine conoscitiva nazionale Musica e Tecnologie Digitali nella scuola italiana

facsimile del modello di compilazione

**LA COMPILAZIONE DEVE ESSERE EFFETTUATA ESCLUSIVAMENTE SUL SITO:
www.istruzioneemusica.it/td**

Indagine conoscitiva Musica e tecnologie digitali (TD) nella scuola italiana

1) DATI DI ISTITUTO

1.1) Denominazione dell'Istituto, Tel, Mail, URL: (*)

1.2) L'istituto comprende:

- a) N° alunni
- b) N° docenti

1.3) N° di soggetti coinvolti in attività di educazione musicale svolta con l'ausilio di Tecnologie Digitali? ()**

	Inf.	Prim.	Sec.I	Licei	Tecnici	Prof.	Art.
Studenti							
Docenti							
Altro personale (***)							

NOTE:

- (*) Ogni istituto scolastico troverà già compilate le voci di cui ai punti 1.1) e 1.2) - (fonte MIUR - organico di fatto 2009/10).
- (***) Le diverse tipologie di ordine e grado compaiono in coerenza con la composizione dell'istituto. Ogni istituto troverà pertanto da compilare solamente le colonne pertinenti alla propria composizione.
- (***) Per altro personale si intende personale non docente interno o esterno all'istituto

2) LABORATORI E ATTREZZATURE

N.B. Per laboratorio in questa sede si intende una o più postazioni multimediali attrezzate di hardware e software musicale.

2.1) Nell'istituto è presente un laboratorio per realizzare attività musicali mediante le tecnologie digitali (TD)?

- Sì
- No (Se "No", passare direttamente all'item 2.11)

(SE alla 2.1 la risposta è "SÌ":)

2.2) Indicare il numero di laboratori presenti nell'Istituto: | _____ |

2.3) Indicare il numero di postazioni multimediali attrezzate di software e hardware musicale presenti per ogni laboratorio disponibile:

- a) 1
- b) da 2 a 10
- c) da 11 a 20
- d) oltre

2.4) Le postazioni che costituiscono il laboratorio sono situate:

- a) in uno spazio dedicato
- b) in un'aula di informatica
- c) all'interno di un'aula di musica

Gli Item 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 e 2.7 verranno compilati tante volte quanti sono i laboratori presenti nell'istituto come dichiarato al punto 2.2)

2.5) Indicare il numero di postazioni presenti nel laboratorio per tipologia di sistema operativo:

- | | | |
|-----------------|---------------------|-----------------------------------|
| _____ a) Linux | _____ b) Mac OS 9 | _____ d) Windows 98 o precedenti |
| | _____ c) Mac OS 10 | _____ e) Windows 2000-XP |
| | | _____ f) Windows Vista |

2.6) Indicare gli applicativi software utilizzati:

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> a) Ableton Live | <input type="checkbox"/> g) Finale | <input type="checkbox"/> o) Sibelius |
| <input type="checkbox"/> b) Acid | <input type="checkbox"/> h) Garage Band | <input type="checkbox"/> p) Sonar |
| <input type="checkbox"/> c) Audition | <input type="checkbox"/> i) Logic | <input type="checkbox"/> q) Soundforge |
| <input type="checkbox"/> d) Audacity | <input type="checkbox"/> l) Musicmaker | <input type="checkbox"/> r) Wavelab |
| <input type="checkbox"/> e) Band in a box | <input type="checkbox"/> m) Protools | <input type="checkbox"/> s) Altro |
| <input type="checkbox"/> f) Cubase | <input type="checkbox"/> n) Reason | |

2.7) Indicare la strumentazione hardware presente nel laboratorio

- a) tastiere (Masterkeyboard)
- b) cuffie
- c) interfacce Midi
- d) casse amplificate
- e) mixer
- f) interfacce audio (schede audio interne/esterne)
- g) interfacce di controllo [es. controller usb]
- h) microfoni
- i) amplificatori (per chitarre basso ecc.)
- l) altro

2.8) Indicare quali gradi/ordini di scuole, presenti nell'Istituto, usufruiscono del laboratorio per realizzare attività musicali mediante le tecnologie digitali: (Compilabile solo se 2.1 = sì)

Inf.	Prim.	Sec. I	Licei	Tecnici	Prof.	Art.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.9) In quale tipologia di orario vengono utilizzate le TD per realizzare attività musicali?

- a) orario obbligatorio
- b) orario non obbligatorio

2.10) Indicare ulteriori attrezzature disponibili per le attività musicali mediante TD:

- a) impianto hi-fi
- b) registratore audio
- c) videoregistratore
- d) telecamera
- d) sistema di videoproiezione
- e) lavagna interattiva (o dispositivi analoghi)

(SE alla 2.1 la risposta è "NO":)

2.11) Nell'Istituto sono realizzate attività musicali mediante TD pur in assenza di un laboratorio?

- Sì
- No

2.12) Se la risposta è sì, in che modo vengono realizzate tali attività?

- a) utilizzo di un laboratorio situato presso un'altra scuola
- b) utilizzo di un laboratorio presente in una scuola di musica e/o associazione musicale convenzionata
- c) utilizzo di strumentazione dedicata messa a disposizione da Enti che realizzano corsi di formazione presso la scuola
- d) utilizzo di strumentazione dedicata messa a disposizione dall'insegnante

3) ATTIVITA' DIDATTICA

3.1) Indicare la somma totale delle ore dedicate annualmente a realizzare attività musicali nell'Istituto (orario obbligatorio e non):

Es. In un istituto in cui la classe A dedica annualmente 30 ore e la classe B dedica 60 ore, si indicherà la loro somma corrispondente a 90 ore.

Inf.	Prim.	Sec. I	Licei	Tecnici	Prof.	Art.

3.2) Quante ore di quelle sopra indicate vengono dedicate a realizzare attività musicali attraverso le TD?

Inf.	Prim.	Sec. I	Licei	Tecnici	Prof.	Art.

3.3) Quali sono le motivazioni prevalenti che hanno orientato la scelta di introdurre le TD per realizzare attività musicali?

(è possibile indicare più di una risposta)

- a) rispondere alla richiesta degli studenti
- b) dar seguito all'interesse e alla competenza personale dell'insegnante
- c) innovare la didattica musicale
- d) mettere a disposizione degli studenti una gamma più ampia di possibilità formative in ambito musicale
- e) valorizzare il potenziale pedagogico delle tecnologie digitali
- f) innovare l'offerta formativa della scuola nell'ambito dell'autonomia scolastica
- g) attuare le iniziative promosse attraverso i PON del MIUR (rete musica elettronica - finanziamenti FSE E FESR in generale)
- h) attuare progetti di sperimentazione promossi dal MIUR (rete della musica elettronica)
- i) rispondere a proposte di enti/istituzioni esterne alla scuola

3.4) Indicare quali ambiti specifici dell'insegnamento musicale curricolare sono supportati dall'uso di TD:

	NO	Poco	Abbastanza	Molto
a) educazione dell'orecchio (<i>ear training</i>)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) alfabetizzazione musicale di base	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) analisi e teoria musicale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) ascolto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) notazione musicale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) storia della musica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) esecuzione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) composizione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) orchestrazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) arrangiamento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

m) ideazione, produzione e realizzazione di produzioni musicali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) altro	<input type="checkbox"/>			

3.5) Quali tipologie di progetti musicali supportati dalle TD arricchiscono l'offerta formativa del vostro Istituto?

	NO	Poco	Abbastanza	Molto
a) progettazione di ambienti per la narrazione sonora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) percorsi di esplorazione/ modifica del suono (parametri, forma, ecc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) progettazione di esperienze/percorsi sull'uso integrato voce, suono, immagine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) studi/ricerche e produzione sonora a partire da strumenti autocostruiti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) studi/ricerche sul paesaggio sonoro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) ricerche sui suoni della memoria (tradizioni musicali, vissuti, identità culturali, ecc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) relazioni tra i linguaggi della fisica, della matematica e della musica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) scienza del suono	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) studi/ricerche di organologia musicale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) progettazione e gestione integrata di radio web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) progettazione e gestione siti web dedicati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) progettazione e gestione di net label	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) altro	<input type="checkbox"/>			

3.6) indicare i tipi di utilizzo delle risorse in rete a supporto delle attività musicali attraverso le TD

	NO	Poco	Abbastanza	Molto
a) accesso a siti musicali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) accesso a banche date e database sonori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) accesso a percorsi e materiali formativi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) accesso a radio web	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) collaborazione in remoto per la produzione di progetti creativi musicali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) presentazione nel proprio sito di prodotti creativi musicali realizzati nella scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) presentazione in altri portali di prodotti creativi musicali realizzati nella scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) commercializzazione dei prodotti creativi musicali realizzati nella scuola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) altro	<input type="checkbox"/>			

3.7) Le attività realizzate nei laboratori integrano/supportano progetti/prodotti realizzati in altri ambiti disciplinari

(commenti sonori a elaborati multimediali, altro)

- Sì
- No

3.8) I materiali didattici utilizzati per le lezioni sono?

- a) solo preesistenti
- b) solo creati dal docente
- c) preesistenti e creati dal docente

3.9) Le attività proposte/praticate hanno permesso di dar vita alla costituzione di Crew o "band" elettroniche?

- Sì
- No

3.10) L'istituto ha partecipato a concorsi o a manifestazione musicali esterne con la propria Crew o "band" elettronica?

- Sì
- No

3.11) Le attività di insegnamento della musica attraverso le TD sono svolte:

- a) da docenti dell'istituto insegnanti di musica
- b) da docenti dell'istituto insegnanti di informatica
- c) da docenti dell'istituto insegnanti di altre discipline ma esperti di informatica musicale
- e) da docenti dell'istituto in collaborazione con esperti o docenti esterni
- f) solo da esperti o docenti esterni

4) FORMAZIONE

4.1) I docenti dell'istituto che utilizzano le TD nell'educazione e nella pratica musicale, attraverso quali percorsi di studio hanno acquisito le competenze necessarie?

- a) Diploma in musica elettronica o affini conseguito presso il Conservatorio (vecchio ordinamento / I e II livello nuovo ordinamento)
- b) Laurea conseguita presso l'Università (informatica musicale, Scienza del suono, e affini) (triennale e/o specialistica)
- c) Altri Diplomi e Lauree con significativa presenza nel piano di studi di insegnamenti per la conoscenza e l'uso delle TD musicali
- d) Master in Ingegneria del suono, Sound designing e affini (di primo e/o secondo livello)
- e) Attestato di formazione professionale rilasciato da regioni /province e/o comuni
- f) Attestato di formazione professionale rilasciato da istituzioni private (Aziende, Scuole di musica, ecc.)
- g) Attestato di formazione professionale rilasciato da altri Enti e/o istituzioni private (Associazioni disciplinari, Accademie, Centri di Formazione Permanente, ecc.)
- h) Attestato di partecipazione a corsi di formazione/aggiornamento promossi/organizzati da Istituzioni scolastiche
- i) Attestati di partecipazione a corsi di formazione/aggiornamento promossi/organizzati dal MIUR
- l) come autodidatta

4.2) Indicare quanti docenti del proprio istituto hanno partecipato ad attività di formazione/aggiornamento per l'insegnamento della musica attraverso TD negli ultimi tre anni

Inf.	Prim.	Sec. I	Licei	Tecnici	Prof.	Art.

4.3) se i docenti del proprio istituto hanno preso parte ad attività di formazione/aggiornamento per l'uso delle TD nell'insegnamento della musica indicare dove:

- a) nel proprio istituto
- b) presso altre istituzioni scolastiche
- c) presso Associazioni disciplinari
- d) presso Aziende (con presenza di settori educational)
- e) presso Scuole di musica
- f) presso Centri di Formazione Permanente
- g) presso Accademie
- h) presso Conservatori
- i) altro

5) Ricadute sull'insegnamento-apprendimento

(I quesiti si riferiscono solo agli allievi coinvolti in attività musicali realizzate con le TD)

5.1) Indicare quali apprendimenti, spendibili in maniera trasversale nei diversi ambiti disciplinari, sono stati conseguiti dagli studenti attraverso l'uso delle TD musicali:

	NO	Poco	Abbastanza	Molto
a) conoscenza dei nuovi linguaggi e dei nuovi codici dell'informazione e della comunicazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) conoscenza degli strumenti della rete (web 2.0) per il lavoro collaborativo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) conoscenza delle logiche di rete e del loro funzionamento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) conoscenza delle tecniche e degli strumenti per la creazione condivisa di contenuti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) autonomia nella guida del proprio apprendimento e comprensione dei processi di apprendimento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) capacità di sviluppare e realizzare progetti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) capacità di apprendere insieme agli altri	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) capacità di comunicare, cooperare, negoziare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) consapevolezza delle conseguenze delle proprie scelte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) capacità di esprimere una visione personale del mondo manifestando comprensione e rispetto delle diversità	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5.2) Nella realizzazione delle attività musicali l'utilizzo di TD come ha favorito gli obiettivi di innovazione didattica e metodologica propri dell'autonomia?

- a) sperimentazione nell'azione formativa di nuovi processi di integrazione tra i sistemi formale-informale e non-formale di accesso e costruzione della conoscenza
- b) introduzione di nuove modalità di valutazione degli apprendimenti (ad es.: strumenti per la valutazione di conoscenze e prodotti costruiti collaborativamente)
- c) introduzione di nuove modalità di certificazione degli apprendimenti (ad es.: certificazione di conoscenze, abilità e competenze conseguite integrando saperi formali ed informali)
- d) introduzione di nuovi obiettivi d'apprendimento (capacità di lavorare in team di lavoro virtuali, capacità di costruzione comune di prodotti creativi/culturali, ecc.)

5.3) In quali aspetti la didattica musicale da lei praticata è modificata dall'uso delle tecnologie digitali?

Lezione frontale

- a) utilizzo di slide (KeyNote, PowerPoint)
- b) utilizzo di contributi multimediali
- c) impiego di mappe concettuali (NovaMind o IHMC Cmap Tools) come struttura espositiva

Appunti, dispense e materiale didattico

- d) distribuzione o scambio di dispense, appunti e file audio didattici mediante USB pen drive
- e) accesso, distribuzione e scambio di contenuti didattici e musicali presenti in Repository di piattaforme dedicate
- f) creazione di archivi di contenuti didattici e musicali su hard disk consultabili/utilizzabili in ogni momento (scuola- casa) dagli allievi
- g) configurazione di identità multiple d'accesso alle postazioni di lavoro (con password individuali) per gli allievi

Lavoro con materiale audio integrativo

- h) organizzazione di un repertorio di ascolti critici scelti/consigliati, con compressione in formato MP3 per una fruizione facilitata
- i) produzione individuale o con gruppi di lavoro di composizioni musicali originali per esibizione dal vivo e in contesto multimediale (Garage Band, Ableton LIVE ecc)

Lavoro con programmi musicali

- l) studio delle esperienze di Acustica (PureData, Audition, Audacity, etc)
- m) programmazione ed arrangiamento musicale per lo sviluppo dell'estetica compositiva e la condivisione di file (Reason, Garage Band, etc)
- n) sintesi del suono per la creazione di strutture generative (PureData, Reaktor, ecc)
- o) editoria digitale finalizzata alla produzione di partiture musicali (Sibelius, Finale, ecc)
- p) editing audio per l'impiego creativo delle librerie sonore, commerciali o realizzate autonomamente (WaveLab, Audition, SoundForge ecc)
- q) programmazione ed arrangiamento di composizioni interamente originali o elaborate partendo da materiale di base
- r) sincronizzazione ed accoppiamento multimediale audio su video (Logic Studio Pro, Cubase, Digital Performer, ProTools LE, ecc.)

Attività al di fuori del laboratorio

- s) registrazione, campionamento e acquisizione di file audio mediante registratori portatili finalizzati alla creazione di progettualità differenziate (ambienti sonori, documentazione sonora, sound design, sound library, ecologia sonora, paesaggi sonori, suoni della memoria musicale locale, ecc)

5.4) Quali tra le seguenti possibilità di ascolto, rappresentazione e produzione del suono sono state maggiormente praticate nel suo approccio didattico all'uso delle TD nell'insegnamento della musica?

Ascolto

- a) assemblaggio di un repertorio (per fini didattici o critici) attraverso ricerche in rete
- b) condivisione di file audio di un repertorio (virtualmente illimitato, grazie alla rete) ai fini della didattica dell'ascolto
- c) portabilità facilitata dei dati audio e loro possibile riconfigurazione in playlist personalizzabili
- d) accesso facilitato e ascolto focalizzato a precise sezioni dei brani scelti per la didattica
- e) possibilità di esemplificare attraverso il riarrangiamento e la riconfigurazione della sezione focalizzata (editing) le possibili variabili del processo compositivo
- f) ascolto del file MIDI contenente il brano oggetto di studio con variazioni timbrico strumentali potenzialmente illimitate
- g) possibilità di ascolto isolato delle singole parti musicali all'interno di una orchestrazione MIDI per la riflessione critica, con eventuale sostituzione delle timbriche e conversione polifonia/monofonia
- h) compilazione di playlist finalizzate alla didattica, alla sonorizzazione di progetti, all'impiego sociale

Rappresentazione

- i) possibilità di analisi e visualizzazione del suono
- l) visualizzazione del file audio sugli assi tempo/ampiezza o tempo/frequenza
- m) modifica del file audio mediante controllo visivo della forma d'onda su monitor video
- n) opzioni di visualizzazione spettrale e tridimensionale del suono e della composizione
- o) controllo visivo dell'arrangiamento e della struttura musicale della composizione con possibilità di spostamento delle sue parti
- p) possibilità di intervento compositivo su basi grafiche in maniera non vincolata alle conoscenze teorico musicali dell'operatore
- q) fruizione di immagini generate autonomamente dai lettori file (Windows Media Player, iTunes, ecc.)
- r) generazione di immagini astratte derivate dall'audio ed a esso sincronizzate mediante impiego programmi dedicati (Quartz Composer, Jitter, Max/MSP, ecc.)
- s) generazione di suoni prodotti automaticamente dall'analisi di immagini digitali (Metasynth, Bitter, ecc.)

Produzione

- t) composizione da zero o arrangiamento assistito di brani Audio/MIDI (Garage Band, Sibelius, ecc.).
- u) utilizzo di timbriche digitali (da sintetizzatori virtuali) per la valutazione di un'idea compositiva.
- v) accesso a librerie musicali per fini orchestrali.
- z) ripresa audio in esterno o in laboratorio.

6) GESTIONE ECONOMICA

6.1) Attraverso quali risorse l'istituto ha finanziato/finanzia la realizzazione di laboratori o aule attrezzate per l'insegnamento della musica mediante tecnologie digitali? *(può essere indicata più di una risposta)*

- a) finanziamenti MIUR – Legge 440/1997
- b) fondo d'istituto
- c) DPR 567/96 (iniziative complementari e integrative)
- d) programma MIUR Scuole Aperte
- e) finanziamenti della regione
- f) finanziamenti della provincia
- g) finanziamenti del comune
- h) fondi strutturali europei (PON)
- i) finanziamenti di altri enti (banche, fondazioni, ecc.)
- l) contributo dei genitori

6.2) Attraverso quali risorse l'Istituto ha finanziato le attività musicali? *(può essere indicata più di una risposta)*

- a) finanziamenti MIUR – Legge 440/1997
- b) fondo d'istituto
- c) DPR 567/96 (iniziative complementari e integrative)
- d) programma MIUR Scuole Aperte
- e) finanziamenti della regione
- f) finanziamenti della provincia
- g) finanziamenti del comune
- h) fondi strutturali europei (PON)
- i) programmi europei (Leonardo, Comenius, Grundtvig, Socrates, ecc.)
- l) finanziamenti di altri enti (banche, fondazioni, etc.)
- m) contributo dei genitori

6.3) Per la gestione delle attività musicali l'Istituto, in un anno scolastico, impegna mediamente

- a) nessun importo
- b) fino a 1.000 €
- c) fino a 2.000 €
- d) fino a 5.000 €
- e) fino a 15.000 €
- f) oltre 15.000 €

7) DOCUMENTAZIONE

7.1) L'Istituto in merito alle proprie attività musicali:

- ha prodotto documentazione cartacea
- ha prodotto documentazione audio/video (cd-rom)
- ha realizzato un sito web (riportare l'indirizzo del sito)